mampato

M. R.

Precio E° 3.000 Precio Perú S/10.00 Recargo de Flete E° 220 Año VII N° 295 16 DE SEPTIEMBRE DE 1975

LAS GLORIAS DEL EJERCITO

Toma de posesión del Estrecho de Magallanes

Feliz 18... y ¡VIVA CHILE!

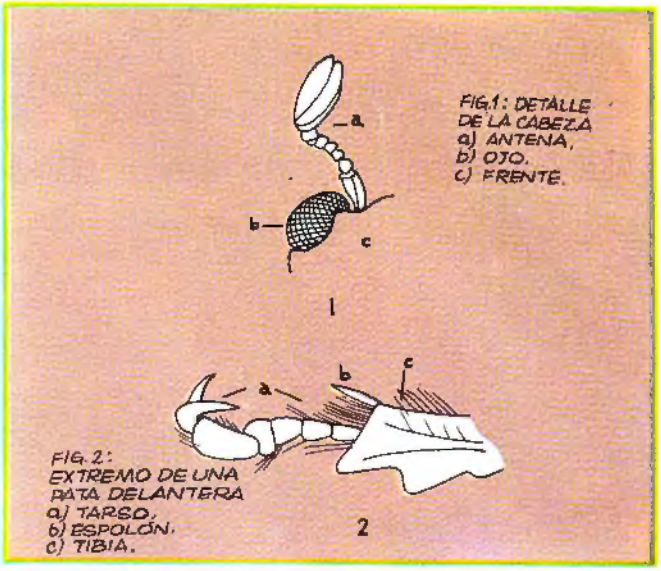


FIG.1: DETALLE DE LA CABEZA
a) ANTENA,
b) OJO,
c) FRENTE.

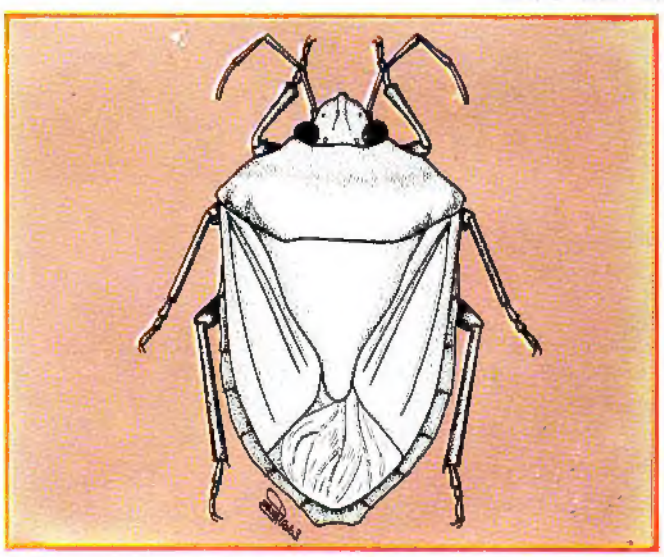
FIG. 2:
EXTREMO DE UNA PATA DELANTERA
a) TARSO,
b) ESPOLÓN,
c) TIBIA.

EL ESCARABAJO OOGENIUS

(Oogenius chilensis Oh.
Fam. Scarabacidae, orden Coleoptera)

Una de las más interesantes y raras, esta curiosa especie se conoce solamente en las provincias centrales de Chile, y es muy apreciada por los coleccionistas. Se lo encuentra vagando sobre el suelo en áreas abiertas de la zona precordillerana. Nada se conoce de su biología. Hay otras especies de este género que también son chilenas, aunque se ha dicho que son de Argentina. Se cree que la larva vive en la tierra, bajo plantas o piedras. Mide alrededor de 22 mm. de largo.

L. E. PEÑA G.



CHINCHE VERDE COMUN

(Nezara viridula - Hemiptera - Cimicidae)

Este insecto, bastante frecuente de encontrar en diversos lugares de Chile Central, es una especie que ha sido, aparentemente, introducida desde el hemisferio norte donde está considerado como una plaga, pues ataca diversas plantas. En Chile no produce daños notorios, ni en frutas ni en otras partes de las plantas. Es muy común encontrarlo en las matas de "maqui" cuando dan su fruto, del cual extraen el jugo. Su distribución geográfica es poco conocida, pero se ha encontrado también en otros países de América del Sur. Mide aproximadamente 12 mm. de longitud.

mampato

Año VII - Santiago, 16 de septiembre de 1975

Nº 295

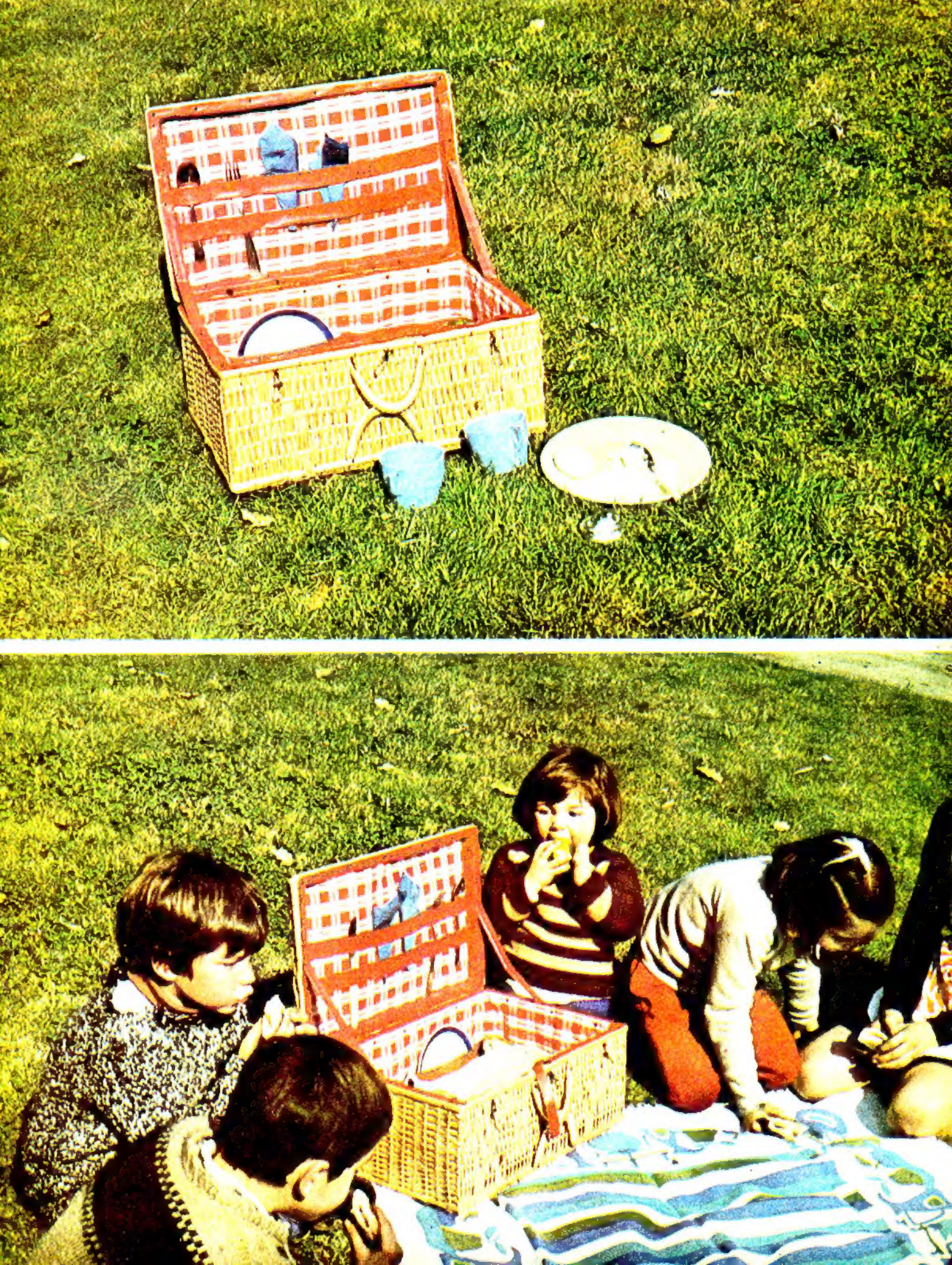
HISTORIA

COMO HACER

BIOSFERA CHILENA EL ESCARABAJO OOGENIUS Y LA CHINCHE VERDE COMUN	2
SUMARIO	3
COMO HACER UN CANASTO PARA PIC-NIC	4
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS	7
HISTORIA DEL CINE	8
HISTORIETA: LOS SOLES DE HIELO	9
EL DIFICIL OFICIO DE SER DOMADOR	13
HISTORIA EL CASCO	16
LA LEYENDA DE "EL DORADO"	18
HISTORIETA DE MAMPATO	22
LAS GLORIAS DEL EJERCITO	26
HISTORIA LA TOMA DE POSESION DEL ESTRECHO DE MAGALLANES	30
LAS VICTORIAS	34
MINICUENTO LOS CANTAROS CANTANTES	36
MAMPATOGRAMA	37
JUEGOS	38
LA VIDA NO DEBIERA SER ASI: POLLITOS DE TODOS COLORES	41
HISTORIETA: LOS CHARRUAS	42
AQUI CANTAMOS TODOS	45
DEPORTES	46
NUESTRA PAGINA	49
DOCUMENTOS: SOLDADOS EGIPCIOS	51
LOS MEJORES AVIONES	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



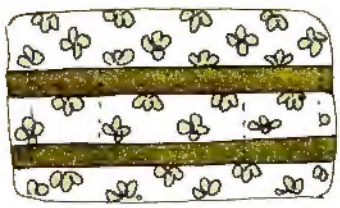
un canasto PARA PIC-NIC

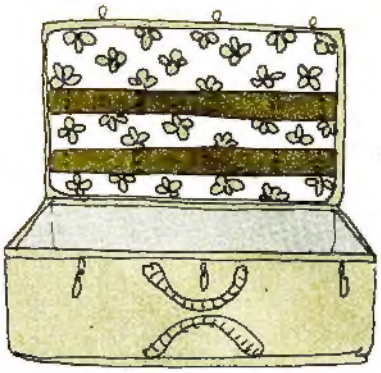
Textos y dibujos de Beatriz Carrasco — Fotos de Enrique Aracena

¿En qué llevar todo lo necesario para el picnic? Decora tú mismo un canasto y solucionarás este problema para toda tu familia.

MATERIALES:

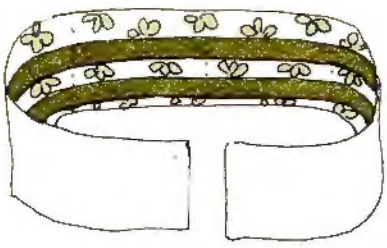
—un canasto tipo maleta (lo encuentras en La Vega o en algunas mimbrerías).
—un metro de percala (de cuadritos o floreada).
—cinta de color, que puedes fabricar con género, o con papel plastificado (de ése que se usa para forrar cuadernos).
—engrudo.
—un pliego de cartulina o de papel hilado.
—tachuelas.

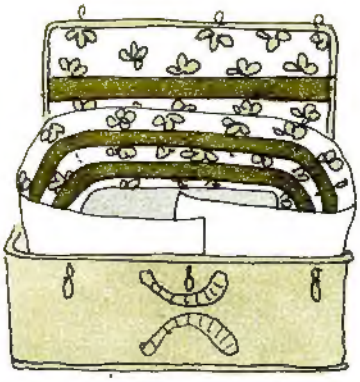




Recorta un trozo de cartulina que calce en el fondo de la tapa del canasto. Luego la forras por un lado pegándole un trozo de percala, dejando que sobre un poco de generito por toda la orilla, de modo que puedas pegar todo ese borde por detrás de la cartulina.

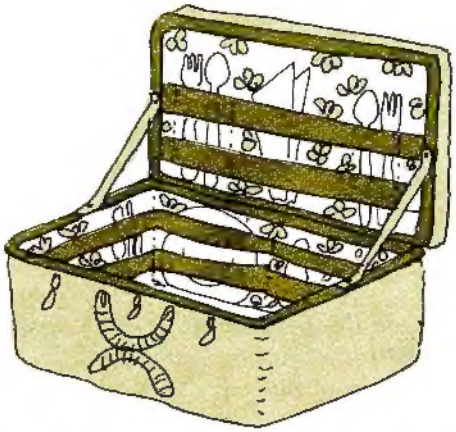
Después de haber dejado secar la cartulina forrada con algo pesado encima, le coses a máquina dos cintas a lo largo, hechas de género doble o de papel plastificado. Puedes hacer 4 costuras para pegar la cinta, de modo que éstas queden como sujetadores de cubiertos y servilletas.





Recorta un trozo de cartulina que tenga, de ancho, la profundidad del canasto; y de largo, la suma de los 4 costados del canasto y un poquito más. Forras el trozo pegándole con engrudo un trozo de género por un lado y dejándolo secar con algo pesado encima. Después coses 2 cintas a máquina, dejándolas un poco sueltas, de modo que queden como sujetador de platos.

Coloca la cartulina forrada larga, de modo que dé toda la vuelta del canasto por dentro. Ajústala bien, y fíjala clavándola con tachuelas contra el bordecito de madera que tiene el canasto (siempre tienen uno los canastos tipo maleta). También debes cubrir el fondo del canasto con otra cartulina forrada que calce al justo.



Completa el arreglo de tu canasto, claveteando con tachuelas las cintas que cubren todos los bordes. Clava también 2 trozos de cinta que sirvan de "tirantes" para que la tapa del canasto no caiga hacia atrás . . . ¡está listo!

Hola, mampatinos:

Siempre resulta entretenido coleccionar algo, sobre todo si en esta tarea colaboramos todos. Muchos de nuestros amigos tienen ya sus colecciones de estampillas, servilletas, monedas, etc., y quieren aumentarlas intercambiando estos objetos con otros que compartan el mismo "hobby". MAMPATO quiere ayudarlos y servir de enlace entre ustedes, para que sus colecciones sean realmente espectaculares.

Intercambio de sellos, monedas, billetes y postales

Español en Alemania desea tener correspondencia para intercambiar sellos y monedas. Escribir a: **Vicente Sifre Abella, 2102 Hamburg 93, Haulander Weg 33, Alemania Federal.**

Cambio sellos con chicos y chicas de Chile y el extranjero. **Necesito sellos de:** Bahamas, Barbados, Guyana, Haití, Puerto Rico, Afganistán, Albania, Andorra, Bahrein, Bangladesh, Botswana, Burundi, Butan, Rep. Centro Africana, Congo, Etiopía, Fiji, Gabon, Gambia, Islandia, Jordania, Rep. Khmer (Camboya), Koweit, Laos, Lesotho, Líbano, Liechtenstein, Luxemburgo, Malawi, Maldivas, Nepal, Samoa, Sierra Leona, Sikkim, Siria, Suazilandia, Tonga, Túnez, Vaticano y Yemen. **Para cambiar tengo de:** Dahomey, Guinea, Ceilán, Francia, Yemen, Nigeria, Argentina, Filipinas, Checoslovaquia, Japón, Holanda, N. Zelanda, Brasil, Italia, Pakistán, Rumania, Bélgica, Yugoslavia, Mónaco, Alemania, España, Sarjan, Ras Al Kaimah, Portugal, India, Irlanda, USA, Hungría, Dinamarca, S. Africa, China, Canadá, Gran Bretaña, Australia. **Mi nombre es: José M. Estay. Dirección: Avenida México 245-B, block 5, Marina Mercante, Playa Ancha, Valparaíso, Chile.**

Colecciono estampillas y deseo intercambiar con otros coleccionistas. Tengo para cambiar estampillas de Chile, Bolivia, Argentina, Alemania, Inglaterra y Ecuador. **Nelson Rojas V., Av. Argentina 1322, Antofagasta.**

Soy alumno del 7º año del colegio "Champagnat" de Villa Alemana. Tengo 11 años y deseo intercambiar colecciones en general. **Alex Gravet, Av. Victoria 644, Villa Alemana, Valparaíso.**

Cambiamos estampillas, monedas, billetes, postales, etc. **Héctor Maldonado y Patricio Tapia, Samuel Cole 617, Higueras, Talcahuano.**

Tengo 12 años, curso VI básico, y estoy interesado en intercambiar estampillas y billetes, ojalá con niños extranjeros. **Mi nombre es César Suárez Hernández,** y mi dirección es **Irán 2312, Ñuñoa, Santiago, Chile.**

Y a propósito de colecciones . . .

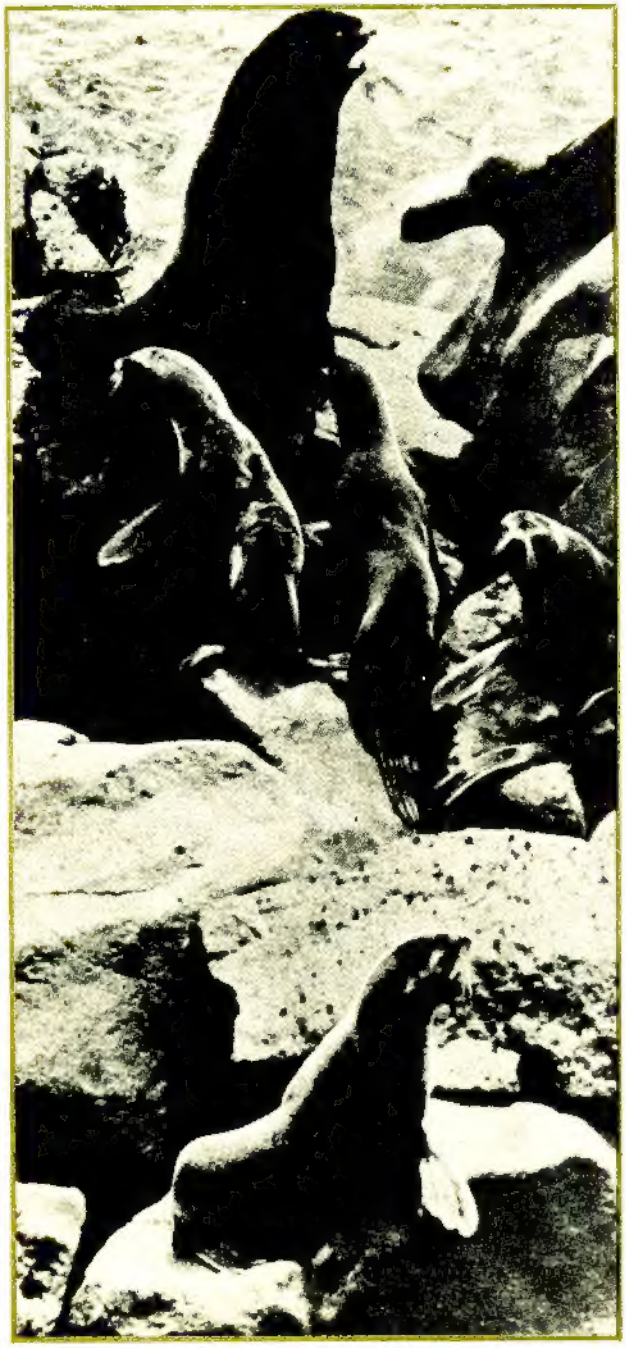
Algunos de los coleccionistas de MAMPATO quieren saber dónde se compran las tapas para empastarlos. La dirección es: **Encuadernadora Errebe, Carrera 424, Santiago.**

Y siguiendo con las direcciones, un lector nuestro, Vladimir Nesvadba, nos pide le demos la dirección del Club Juan Salvador Gaviota, club de "air surfing". Para tener contacto con este club debes dirigirte a don **Carlos Alcalde, Gerona 3409, Ñuñoa, Santiago.**

Y basta por hoy. Pórtense bien, y recuerden que **si no pudieron conseguir el MAMPATO 293 para participar en el concurso de las banderitas pueden hacerlo ahora, en Ed. Lord Cochrane, Providencia 711.**

EL DOCUMENTAL

Hay sobre el tema conceptos equívocos. Por lo general se piensa que el documental es tan sólo un medio para reproducir fielmente crónicas de actualidad o para ilustrar lugares lejanos o temas científicos; se le atribuye así sólo una función informativa. Sin embargo, su razón de ser está en principios estéticos experimentales que muchas veces dieron resultados excepcionales. En realidad, el cine ha nacido "documental", con las primeras películas de Lumière, y que si tal vía fue rápidamente abandonada con las obras de Méliès, retomó más tarde su importancia como reacción contra la fantasía excesiva que amenazaba transformar al cine exclusivamente en fábula para adultos.



"La isla de las focas", producción de Walt Disney.

Representar y seleccionar la vida

El verdadero objetivo del documental es representar la vida tal como se vive. Ello no implica, de ninguna manera, que la tarea del director es filmar, **sin selección alguna,** una serie gris y monótona de hechos. La selección subsiste, y en forma quizás más rígida que en los films espectaculares. Nadie puede rodar y reproducir sin discriminación lo que se le pone por delante, puesto que obtendría un montón de fragmentos sin continuidad, ni significado, lo cual no se podría llamar película. Otro elemento importante es que el documental se filma desde el lugar que se quiere reproducir, con los individuos del mismo sitio.

Cine puro por excelencia

La escuela documental no ha tenido un desarrollo parejo. Siguió diversas líneas de desenvolvimiento que corresponden a los más significativos personajes de sus cultores. Una de estas notables figuras es la del americano R. Flaherty, cuya visión lírica halla expresión en las imágenes de sus mejores obras: "Nanouk", "El hombre de Aran", "Luisiana Story". Otros famosos directores son J. Grierson, cuyo documental sobre la pesca del arenque: "Drifters" (1930) ganó varios premios. Sus discípulos: Rotha, Manvell, Watt, Wright y Cavalcanti, informaron a los espectadores sobre argumentos varios, que van de la aviación al servicio postal y a la vida en las minas. Walt Disney hizo época con sus famosísimos documentales sobre la vida de los animales.

"El cine-ojo"

La teoría del **"cine-ojo",** de Frank Capra (1944), pregona la importancia de suprimir de la película todo lo que es postizo y se atiene rigurosamente a lo real. Según este excelente director, la misión de la cámara es "tomar la vida de improviso". Ese método fue seguido con gran éxito por L. De Rochemont: "La marcha del tiempo", y en Francia con "París 1900" de N. Védrés.

Libre de imposiciones comerciales, no sujeto al divismo, el documental ha sido a menudo el cine "puro" por excelencia. **M. F.**

LUC ORIENT en: LOS SOLES DE HIELO

Ediciones Lombard, Bruselas — Texto: Eddy Paape Dibujos: Greg

ARGOS Y SUS SECUACES ENTRAN A LA NAVE A INVESTIGAR LOS RESULTADOS DEL EXPERIMENTO DEL DR. KALA, Y ENCUENTRAN A TODA LA GENTE INCONSCIENTE. ARGOS SE APODERA DE LA LIBRETA DE NOTAS DE KALA, Y TRIUNFANTE DECIDE TOMAR EL RESTO DE LA MISIÓN EN SUS MANOS.

TODA LA VIDA LUC ORIENT RECORDARÍA LOS EXTRAÑOS MINUTOS QUE VIVIÓ EN EL UNIVERSO DE UN MINUTO... TODO TIPO DE LUCES BRILLABAN EN SU CEREBRO Y SE APODERABAN DE SU VOLUNTAD...

LO REAL Y LO IRREAL SE MEZCLABAN EN UNA SERIE DE SENSACIONES DESCONOCIDAS. LUEGO SUS MÚSCULOS EMPEZARON A RECUPERAR VIDA. SENTÍA EL ACERO FRÍO Y LISO BAJO SUS PALMAS...

LA... LA LUZ... ¡CORTEN ESA LUZ!...

MARAVILLOSO! GALAX-AHJ!... ¡EL TAMBIEN SE HA SALVADO!

PERO EL RIESGO FUE ENORME. UD. NO PODRÁ ADIVINAR QUE LAS VESTIMENTAS PROTECTORES ERAN INDISPENSABLES PARA EL USO DE LOS CILINDROS DE FUERZA...

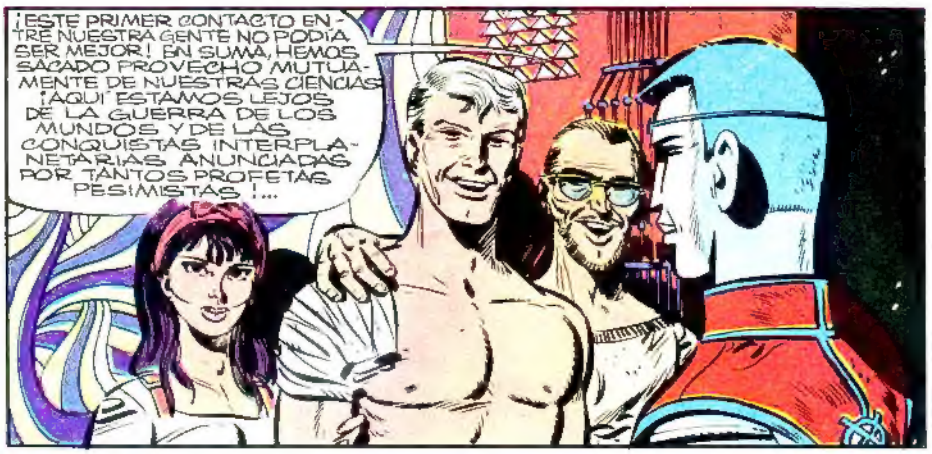
¡LUC! ¿CÓMO SE SIENTE?

¡COMPLETAMENTE EMBRUTECIDO!... PERO LÚCIDO COMO PARA DARME CUENTA QUE, A PESAR DE TODO, ESTAMOS VIVOS Y NO MUERTOS! POR LO MENOS ESA ES MI PRIMERA IMPRESIÓN...

DEBEMOS LA VIDA A GALAX AHJ Y A SUS HOMBRES, LUC. INMEDIATAMENTE DESPUÉS QUE SE REANIMARON COMPRENDIERON LA SITUACIÓN Y NOS SOMETIERON A UNA NEUTRALIZACIÓN DE RADIACIONES, SIN LA CUAL EN EFECTO...

PERO, ENTONCES... ¿USTED MISMO TUVO ÉXITO, KALA?

¡UN GRAN ÉXITO! EL DOCTOR ES DEMASIADO MODESTO. NO HUBIÉSEMOS PODIDO SALVARLO SIN QUE USTEDES NOS SALVARAN ANTES A NOSOTROS MISMOS...


¡ESTE PRIMER CONTACTO ENTRE NUESTRA GENTE NO PODÍA SER MEJOR! EN SUMA, HEMOS SACADO PROVECHO MUTUAMENTE DE NUESTRAS CIENCIAS ¡AQUÍ ESTAMOS LEJOS DE LA GUERRA DE LOS MUNDOS Y DE LAS CONQUISTAS INTERPLANETARIAS ANUNCIADAS POR TANTOS PROFETAS PESIMISTAS !...

NO VINIMOS HACIA USTEDES CON OTRAS INTENCIONES. SIN DUDA ABORDAMOS PREMATURAMENTE SU PLANETA, DESPUÉS DEL RELATO DE LEC-HOJ Y SAZH-O...

SÍ. EN ESA ÉPOCA ESTE VALLE ESTABA HABITADO SOLAMENTE POR SALVAJES... PARA ELLOS, VUESTROS COMPAÑEROS NO ERAN MÁS QUE DEMONIOS QUE HABÍA QUE DESTRUIR...

LAS COSAS SÓLO HAN CAMBIADO EN PARTE, LUC... COMO VE, LOS TERRESTRES, SON A VECES AGRESIVOS...
PERO... SI ES ¡TORO! ¿EL GORILA DE ARGOS?

EL DOCTOR ARGOS ANDABA SOBRE NUESTRA PISTA, LUC SAN... EL OTRO HOMBRE, ROWNEY HA DEBIDO HUIR...
¡CARAMBA!... ¡NOS HEMOS DESCUIDADO! ES UNA LASTIMA!

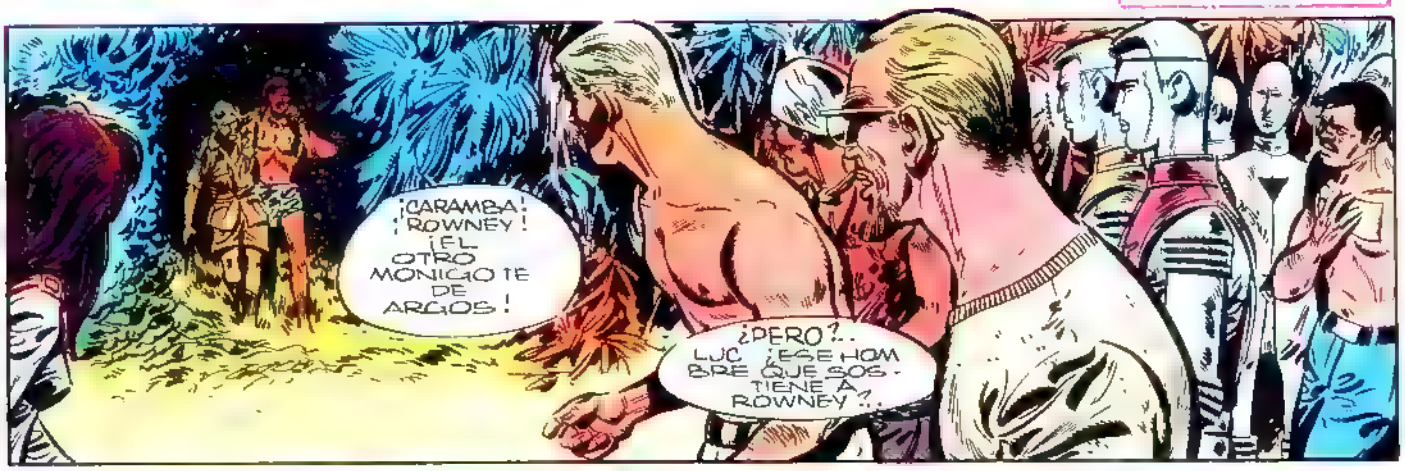
AUN HAY MÁS DE LO QUE UD. SUPONE. AL DESPERTAR, Y UNA VEZ AL TANTO DE LOS ACONTECIMIENTOS, HE TRATADO DE ADIVINAR EL OBJETO DE ARGOS. Y UNA RÁPIDA INSPECCIÓN ME HACE DESCUBRIR LO QUE ÉL VENÍA A BUSCAR...

... MI CARNET QUE CONTENÍA TODAS LAS NOTAS QUE PERMITIAN DESPERTAR A LOS SUJETOS PROVISORIAMENTE DEJADOS FUERA DE LA VIDA POR LOS MÉTODOS DE TERANGO... ¡ARGOS LO TIENE AHORA!...
PERO... LE ES INÚTIL...

UD. REANIMÓ A LOS TERRANGUENIÉS. TODO HA TERMINADO. ARGOS NO...
¡ES UN ERROR LUC!... UD. OLVIDA UN ELEMENTO DEL PROBLEMA...

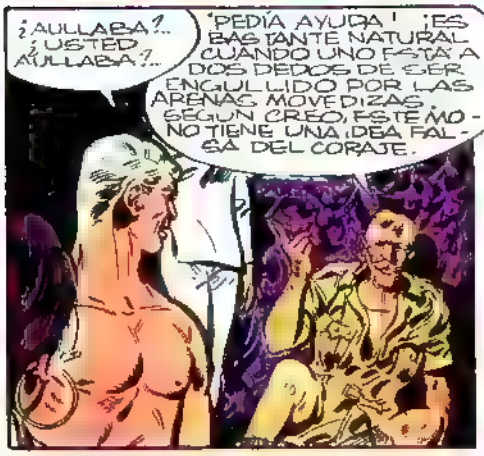
AUN QUEDA EL TERCER SOL, Y LOS THARGS ANTIGUAMENTE PREPARADOS PARA EL VIAJE HACIA TERANGO. ELLOS TAMBIEN PUEDEN SER REANIMADOS!...

¡LUC! ¡KALA! ¡ALLA! ¡MIREN!


¡CARAMBA! ¡ROWNEY! ¡EL OTRO MONIGOTE DE ARGOS!
¿PERO?.. LUC ¿ESE HOMBRE QUE SOSTIENE A ROWNEY?..

¡UD. TIENE RAZÓN! ¡ES UNO DE NUESTROS DOS GUIAS INDIGENAS DEL PUEBLO! ¿TAMBIEN LOGRÓ SALIR DEL TORRENTE SUBTERRANEO?

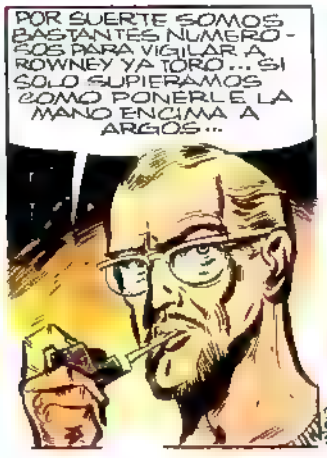
¡QUE PLACER! ¡VOLVERTE A ENCONTRAR NOS CONTARÁS TUS AVENTURAS!.. PERO.. ¿COMO ENCONTRASTE A ROWNEY?
¿ROWNEY? ¿EL BLANCO QUE AULLABA ANTE EL PELIGRO?.


¿AULLABA?.. ¿USTED AULLABA?..
¡PEDÍA AYUDA! ¡ES BASTANTE NATURAL CUANDO UNO ESTÁ A DOS DEDOS DE SER ENGULLIDO POR LAS ARENAS MOVEDIZAS, SEGUN CREO, ESTE MONO TIENE UNA IDEA FALSA DEL CORAJE.

AH, ROWNEY, NO ME CALIENTE LAS OREJAS. USTED NO ESTÁ EN POSICIÓN DE INSULTAR A LAS PERSONAS.
¡NO SE ENFADE! RETIRO LA EXPRESIÓN.

USTED ESTÁ EMPAPADO.. SI GAME PODEMOS OFRECERLE UNA BEBIDA CALIENTE SEÑOR ROWNEY..

TEMO A ESE HOMBRE, EL MAL ESTÁ EN EL.
TORO Y ÉL SON LOS MÁS BELLOS CANALLAS QUE EXISTEN EN LA TIERRA, Y NADIE SE COMPARA CON SU PATRON, UN TAL JULIO ARGOS.


POR SUERTE SOMOS BASTANTES NUMEROSOS PARA VIGILAR A ROWNEY Y A TORO... SI SOLO SUPIERAMOS COMO PONERLE LA MANO ENCIMA A ARGOS...

¡USTED PODRÍA! MI HERMANO ESTÁ SOBRE SU PISTA, Y CONOZCO LAS HUELLAS QUE DEJARÁ...
?

¡ES INCREÍBLE! DE MANERA QUE EL TORRENTE ROJO NO DEJÓ NINGUNA VÍCTIMA... ¿TU HERMANO, TAMBIÉN ESCAPÓ?
ÉL SE HABÍA HUNDIDO, PERO PUDE SACARLO Y LLEVARLO HASTA UNA ORILLA. DURANTE LARGO RATO LUCHÓ CONTRA LA MUERTE. POR ESO NO PUDIMOS UNIRNOS A USTEDES INMEDIATAMENTE...
¿¡Y ARGOS!?
¡BUSCAMOS SU PISTA, CUANDO LO VIMOS! QUERÍA DEJAR MORIRSE EN EL PANTANO AL HOMBRE QUE ACABO DE TRAER. LUEGO TOMÓ LA DIRECCIÓN DE LA MONTAÑA.
¡LA MONTAÑA... LA DIRECCIÓN DE LAS OTRAS NAVES! ¡MI PRESENTIMIENTO ERA ESE!...
EN EL PUEBLO SABÍAMOS QUE EL HOMBRE ERA MALO. Y ME ENCARGUÉ DE AQUEL QUE CASI SE AHOGÓ. MI HERMANO SIGUIÓ AL OTRO...
¡LUC, ES NECESARIO APRESURARSE. SI ARGOS LLEGA A LAS NAVES DON DE "DUERMEN" LOS OTROS TERRÁQUEOS Y SOBRE TODO LOS HOMBRES PRIMITIVOS QUE ELLOS QUIERAN LLEVARSE, CORREMOS UN RIESGO TERRIBLE.
¿USTED CREE QUE ARGOS INTENTARÁ UNA REANIMACIÓN QUE FALLARÁ!
PEOR... ESTOY SEGURO QUE TENDRÁ ÉXITO... LO QUE PASARÁ ENSEGUIDA ES LO QUE ME PREOCUPA...!
TRATO DE COMPRENDER
¿USTED TEME QUE ARGOS TRATARÁ DE PONER EN CONTRA DE NOSOTROS Y DE LOS OTROS TERRESTRES A AQUELLOS QUE HAYA DESPERTADO DE SU SUEÑO, APROVECHANDOSE DE SU AGRADECIMIENTO, Y ENGAÑÁNDOLOS DE ALGÚN MODO?
¡EXACTAMENTE!
¡PERO ES LÓGICO! LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS ME HAN ATONTADO EL ESPÍRITU. ¡KALA, ENCONTRARÉ A ARGOS! ¡CUENTE CONMIGO, PARA IMPEDIR QUE HAGA DAÑO!
YA ERA MUY TARDE DANDO PRUEBA DE SORPRENDENTE RESISTENCIA Y AGILIDAD, EL DOCTOR ARGOS HABÍA RECORRIDO UN LARGO CAMINO...
¡EL SEGUNDO DRAGÓN DE FUEGO!... ¡AQUÍ ESTÁ LO QUE HARÁ NACER EL PODER QUE HARÁ TEMBLAR LA TERRA!.
CONTINUARÁ

EL DIFICIL OFICIO DE SER DOMADOR

Texto de Magdalena Falud

Semejante hazaña sólo es posible con un animal totalmente adiestrado. No puede haber ninguna clase de agresividad, pues las uñas tienen que permanecer escondidas. Las zarpas de la pantera quedan ocultas mediante un mecanismo de un ligamento elástico. Para que salgan, es necesaria una contracción muscular voluntaria. Esto ocurre cuando el animal ataca, pero también cuando al saltar busca apoyo para no caer. En ello reside el momento de peligro para el domador, y su vistoso chaleco de terciopelo,adornado con bordados brillantes, con frecuencia esconde numerosas cicatrices.

Para excluir este riesgo el domador tiene que comunicar a la bestia que salte directamente sobre él con entera confianza, pues será recibida convenientemente y no tendrá que sacar las uñas como acostumbra hacerlo al saltar en la selva.

Señales y más señales

Jumbo, un elefante de cinco toneladas, posa suavemente una pata sobre la cabeza de la domadora. Unas cuantas palabras pronunciadas en voz baja bastan para que Jumbo se yerga sobre sus cuartos traseros y apoye las patas delanteras sobre el dorso del elefante que le precede en el desfile o le coja la punta del rabo con la trompa.

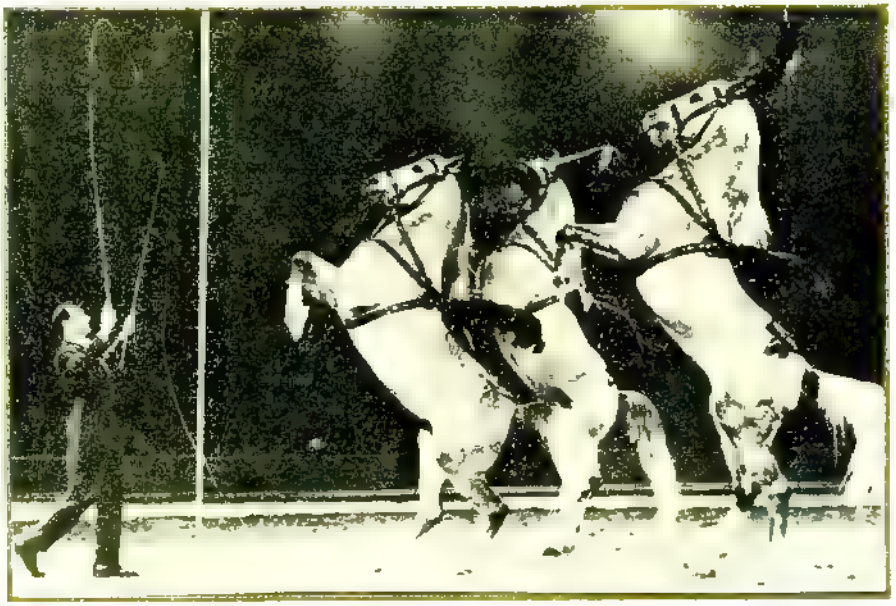
Entre el hombre y el animal hay en la pista un vivo tráfico de señales. Existen "cables" de comunicación. Por ellos discurren las señales acústicas (palabras, chasquidos), traducidas en ondas sonoras perceptibles por el animal. Pero la bestia también es capaz de captar señales que para el hombre pasan desapercibidas. En el diálogo entre el animal y el hombre, el "rey de la creación" resulta un receptor bastante débil por su modesto equipo de órganos sensoriales. Sus capacidades son muy inferiores a las de aquellos animales que poseen órganos sensoriales de los que los humanos . . . ¡carecen por completo! En el ámbito de la acústica, nuestra sensi-

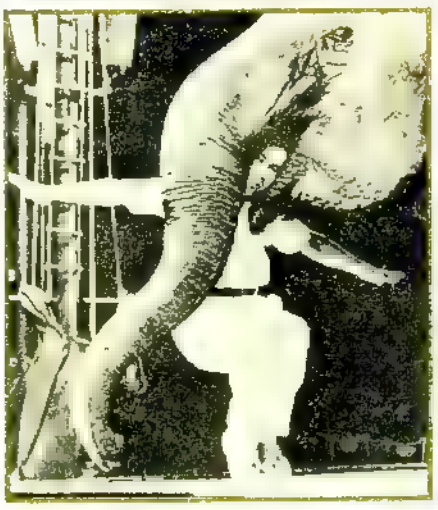
bilidad es tan restringida que sólo podemos percibir las vibraciones entre 16 y 22.000 Hz. En la pista del circo la capacidad olfativa del animal llega a ser muy importante. Las exhalaciones del cuerpo humano varían según su salud, estado anímico y otros factores más. Estas alteraciones olfativas —que pasan inadvertidas para la nariz humana— son registradas y correctamente interpretadas por el animal. Precisamente aquí reside una fuente de peligro para el domador: la bestia "olfatea" cuando él siente pánico, y lo ataca.

Para alcanzar una íntima colaboración con el animal, tendrá que ganar el afecto de ese salvaje que al principio desplegará toda su resistencia, obstinación y desconfianza innatas.

"... ¡Llego el circo!
¡Llego el circo! ..."

Se levantan las carpas. La banda toca sin cesar, desafinada, pero con mucho entusiasmo. Reina una atmósfera de electrizante tensión. El perfume de las bailarinas se confunde con el olor exótico de tigres, leones, elefantes; hay olor a selva. Y llega el momento del acto principal. Los salvajes felinos obedecen al más leve movimiento del domador. Los chicos miran boquiabiertos y sueñan con alejarse de la aldea, de la vida rutinaria... Sueñan con uniformes brillantes, bestias obedientes, aplausos, dulces y aventuras fantásticas... El circo significa en esta era atómica el último baluarte del mundo de la fantasía. Su gran héroe es el domador, cuyo antepasado fue el hombre prehistórico que logró domesticar al primer animal.





EL CASCO

Cuando el hombre empezó a usar los metales, fabricó con ellos un protector de bronce, y más tarde de fierro. Al caer el Imperio Romano los bárbaros abandonaron su empleo, pero renació con las Cruzadas. Declinó la costumbre hacia el siglo XVI hasta que, con la primera guerra mundial, el casco volvió a imponerse definitivamente.

En 1915 los jefes militares de los países beligerantes comprobaron el grave aumento del número de soldados muertos y heridos en la cabeza. Las tropas usaban gorras de paño o cascos de cuero, los cuales no lograban protegerlas de los proyectiles y esquirlas durante los combates. Casi simultáneamente los ejércitos francés y alemán fueron provistos de cascos metálicos. Reapareció así en los campos de batalla, después de una ausencia de varios siglos, el casco de acero para cubrir la cabeza y el cuello de los soldados.

EN LA "ILIADA"

El origen del casco se pierde en los tiempos. Homero describe en la "Ilíada" varios modelos, ricamente adornados. Los romanos, en principio, usaron protectores de cuero, pero hacia el siglo I a. C. los usaban de bronce y de cobre.

Durante el Imperio Romano sus formas variaron grandemente, desde modelos muy simples hasta verdaderos "sombreros" con numerosos adornos y distinciones de grados militares. Cuando el Imperio cayó bajo los bárbaros, los invasores introdujeron sus propias armas y costumbres, perdiéndose el uso del casco. Los guerreros francos, por ejemplo, ¡protegían sus cabezas con una gruesa trenza de cabellos!

Con las Cruzadas los nuevos métodos de combate reiniciaron la costumbre de los cascos y las corazas hasta el punto de que los combatientes se convirtieron en verdaderos "hombres acorazados", extendiéndose el uso incluso hasta los caballos. Pero con la aparición de las armas de fuego las protecciones demasiado pesadas y vulnerables fueron abandonadas; quedaron los cascos sólo como un elemento decorativo de los oficiales de la caballería.

EL CASCO PRUSIANO

En este sentido fueron usados por los ejércitos napoleónicos, y su uso se ha prolongado hasta nuestros días en ciertas tropas representativas (guardias de palacio) de varios países.

Hacia fines del siglo pasado hizo su aparición el famoso casco prusiano. Tan característico, es empleado todavía por los cadetes de nuestra Escuela Militar como casco de parada.

En 1915, en plena guerra mundial, aparecieron las modernas versiones fabricadas en Francia, Alemania e Inglaterra, que fueron adoptadas, con ligeras variantes, por los ejércitos de todo el mundo. Los Estados Unidos no tuvieron un modelo propio hasta ya iniciada la Segunda Guerra Mundial, y hoy su casco es uno de los más difundidos en todo el mundo.

Casco etrusco

Casco beocio

Yelmo (fines del siglo XII)

Yelmo de combate (siglo XV)

Yelmo de combate (siglo XV)

Bacinete (siglo XIV)

Almete Maximiliano (siglo XVI)

Almete italiano (siglo XVI)

Morrión (1565)

Morrión (fines del siglo XVI)

...co de Renacimiento

Casco alemán de la segunda guerra

Casco inglés de la segunda guerra

Casco americano de la segunda guerra

CASCOS Y MORRIONES CHILENOS

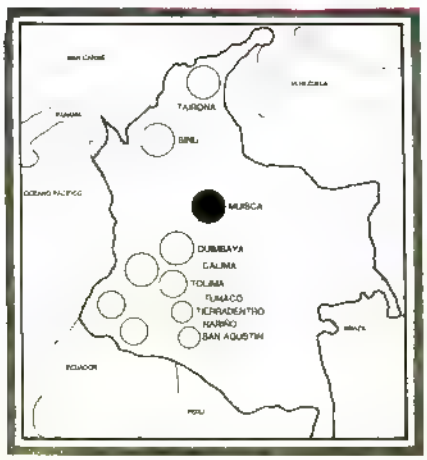
conquistador español, siglo XVI. 2. Tricornio d
4. Morrion del batallón de artillería
7. Morrion de ba

La codicia por el oro y la fama impulsó a muchos españoles de espíritu aventurero a cruzar el Atlántico para venir a "hacer la América"

la leyenda de "EL DORADO"

Texto de Isabel Wachholtz

Entre los numerosos pueblos indígenas de Colombia, fue el pueblo muisca el que más encandiló a los españoles por su familiaridad con el oro y las esmeraldas



En España, a orillas del Guadalquivir, todavía existe la orgullosa Torre del Oro, donde iban a parar, en la época de la Conquista americana, los valiosos cargamentos del preciado metal que impulsaría a tanto espíritu aventurero a cruzar el Atlántico para venir a "hacer la América".

La leyenda de El Dorado, que impulsó a los españoles a realizar tantas proezas, tuvo su origen en la espléndida ceremonia anual en la que el monarca de los chibchas convertido en estatua dorada se sumergía en la laguna de Guatavita

Cuando los conquistadores españoles se desparramaron por Tierra Firme para explorar este continente, se encontraron con obstáculos tremendos que sólo una voluntad de hierro podía vencer. Lograron abrirse paso por parajes intransitables, ríos torrentosos, montes y ciénagas, luchando no sólo contra los indios sino contra fiebres, mosquitos, reptiles, y el temido fantasma del hambre.

¿Cuál fue el motor que convirtió el hilo de fuerzas que la naturaleza hostil les dejaba en poderoso caudal de energías? Era el rumor difundido del maravilloso El Dorado, región de riquezas incontables donde el oro brillaba por todas partes.

Sin este acicate tal vez no se habrían completado las proezas de Francisco Pizarro, conquistador del Perú; Francisco de Orellana, descubridor del Amazonas; Almagro, descubridor de Chile; Sebastián de Belalcázar, fundador de Quito (Ecuador), Cali y Popayán (Colombia), y tantos otros.

Un rito fabuloso

Fue el licenciado Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de la actual ciudad de Bogotá, quien sin saberlo alcanzó la codiciada meta. De los 600 soldados que remontaron con él el Río Magdalena, llegaron sólo 166 hombres maltrechos a la meseta de Cundinamarca (Colombia), región de los chibchas o muiscas. Aislados entre las altas montañas andinas, en las fértiles sabanas salpicadas de lagunas y de ricos yacimientos de esmeraldas y salinas, los chibchas no se distinguían como guerreros. Eran, sí, excelentes orfebres y empleaban tejos de oro, esmeraldas y sal como moneda en el intercambio comercial que practicaban con incas y mayas.

Decidido a expulsar a los insolentes extranjeros, el zipa o monarca dirigió las maniobras desde lo alto de sus andas de oro. Pero al enfrentarse con los desconocidos arcabuces, corazas y caballos, huyó despavorido seguido de sus huestes. Quesada logró reunir un botín riquísimo que más tarde despilfarraría en Europa.

La famosa leyenda de El Dorado había tenido su origen en el rito del zipa. En determinada

Obra maestra de la orfebrería muisca que representa el rito anual practicado por el zipa o monarca

[illegible] chibchas [illegible] guardaban [illegible] polvo de [illegible] mar[illegible]as que mezclaban [illegible] coca

fecha del año surcaba la sagrada laguna de Guatavita en una balsa de totora rodeado de sus principales súbditos. Su cuerpo desnudo untado con aceite aromático estaba enteramente cubierto de polvo de oro y adornado de joyas del mismo metal. En el momento en que despuntaba el sol, el jefe se sumergía en el agua en tanto los sacerdotes arrojaban ofrendas de oro, joyas, piezas de cerámica y frutos escogidos. Se levantaban entonces de las orillas humaredas producidas por la combustión de resinas fragantes; y al salir el cacique de las aguas lavado ya del oro, lo saludaban los sones de ocarinas, caracoles de mar, flautas y tambores.

En donde todo lo que brilla es oro

Los chibchas consideraban que el oro, por sus visos hermosos, era el sacrificio más digno que podían ofrecerle al Sol. Por su duración y flexibilidad para trabajarlo, se sirvieron de él para expresar sus ideas más preciadas. Para las ceremonias elaboraban los tunjos, figuritas humanas que servían de ofrendas religiosas; en arquitectura encontró aplicación en las planchas doradas que colgaban de las puertas a fin de que sonaran al abrirse o cerrarse y resplandecieran al salir o ponerse el

Este [illegible] y piedras [illegible] carácter [illegible]

Los excelentes orfebres de [illegible] trabajaban a menudo [illegible] aleación de cobre [illegible] dar forma a estos pequeños [illegible] funcs

sol; en escultura halló su sitio en los ídolos de madera recubiertos de pie a cabeza con láminas doradas. Sirvió para hacer campanas que colgaban de los árboles, vasos y cucharas, pinzas para arrancarse el vello de la cara, peines, agujas, anzuelos y vasijas llamadas poporos para guardar la cal que masticaban con la coca, y finalmente, el ajuar funerario que los muertos supuestamente utilizarían cuando resucitaran.

Si bien la búsqueda empecinada del oro impulsó a los españoles a realizar grandes cosas, no es menos cierto que también los indujo a cometer graves tropelías contra los indios, despojándolos de sus bienes sagrados, saqueando sus sepulcros, interrumpiendo su desarrollo cultural y haciendo caer en el olvido su larga tradición de eximios orfebres. Felizmente muchos de estos objetos fueron desenterrados siglos más tarde, y ahora están expuestos en los museos de Colombia.

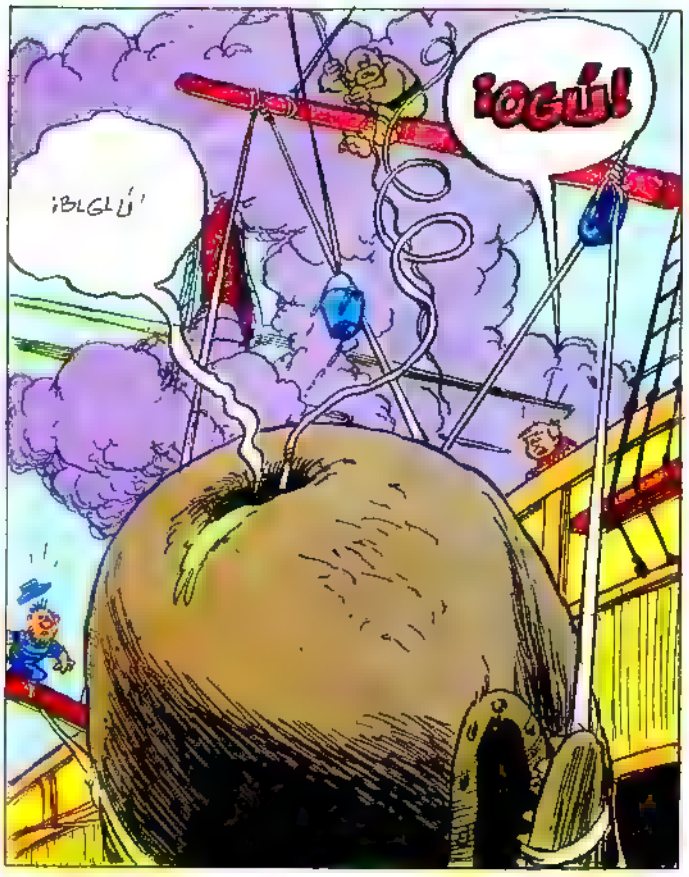
El Dorado, pues, se disolvió gradualmente como se disuelve el espejismo del oasis ante los ojos del caminante sediento del desierto. Pero este espejismo influyó poderosamente para que toda nuestra América quedara definitivamente colonizada y poblada por una nueva raza civilizadora ●

Guaqueros como éste se dedicaban a buscar las guacas o sepulcros indígenas con la esperanza de encontrar antiguos objetos de cerámica, de [illegible]

Mampato

RESUMEN. Mientras Sharkey y el chilenito pelean, Mampato es golpeado y Ogú cae al interior de la ballena.

Capítulo 4



Mampato
ARGUMENTO Y DIBUJOS
THEMO LOBOS.

¡TE CORTARÉ EN DOS, MALDITO!
¡TENDRÁS QUE BUSCAR TU CABEZA EN EL MAR, SHARKEY!

¡ALTO, SEÑORES!

¡NO ADMITO PELEAS EN MI BARCO!
¡PASARÁN CUATRO DÍAS ENCERRADOS EN LA SENTINA HASTA QUE CALMEN SUS ÁNIMOS!

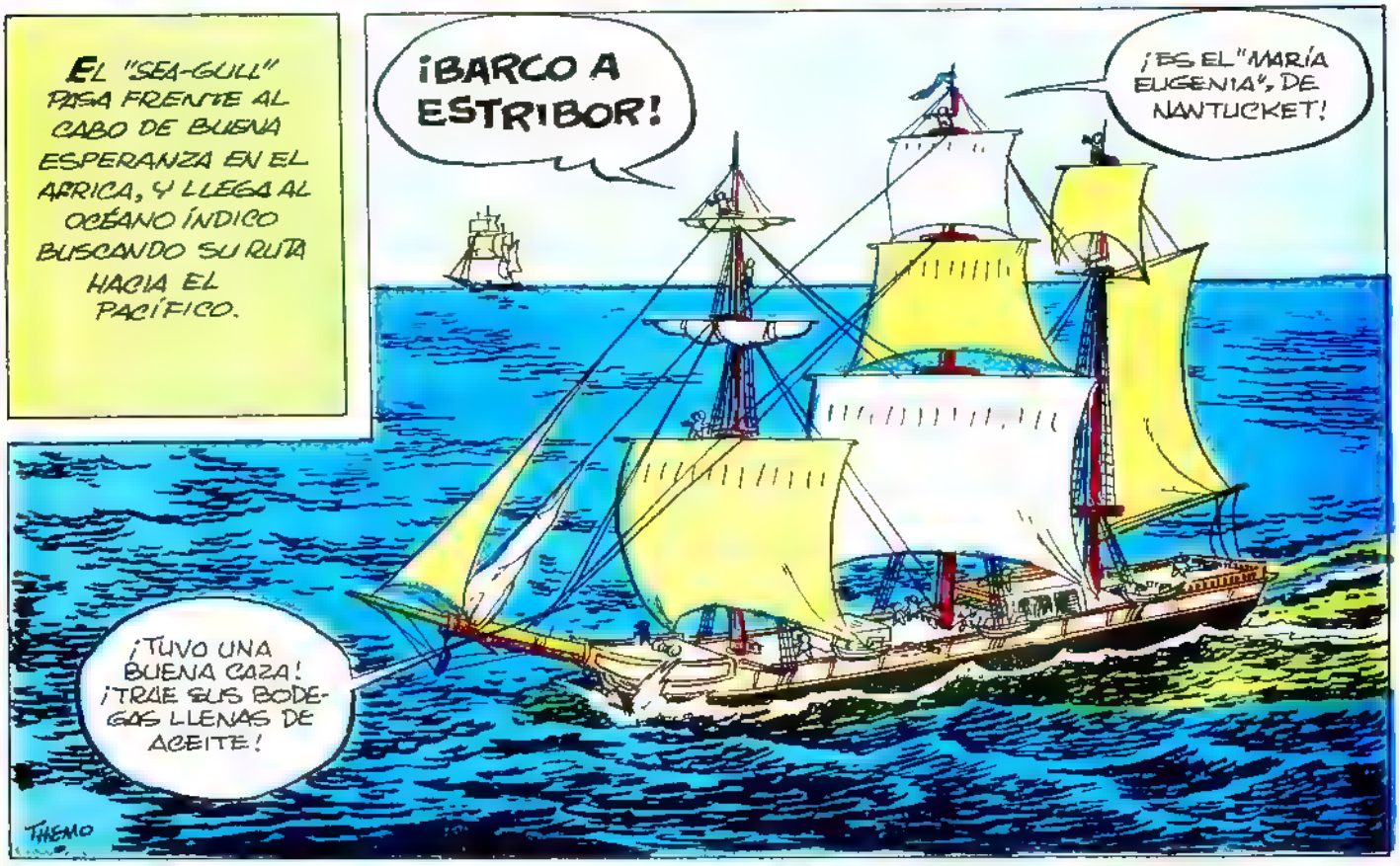
CONSUÉLATE, SHARKEY. ¡HICE QUE EL CHICO SOLTARA LA "CUERDA DEL MONO" Y EL PAGANO ESTÁ AHOGÁNDOSE EN LA CABEZA DEL CACHALOTE!
¡TODOS AL TRABAJO!

¡AYÚDENME!
¡FUERZA, MUCHACHOS! ¡TIREN FUERTE!
¡GLG!
¡BRAVO! ¡ALLÍ SALEN!
¡ESTÁN A SALVO!

Mampato

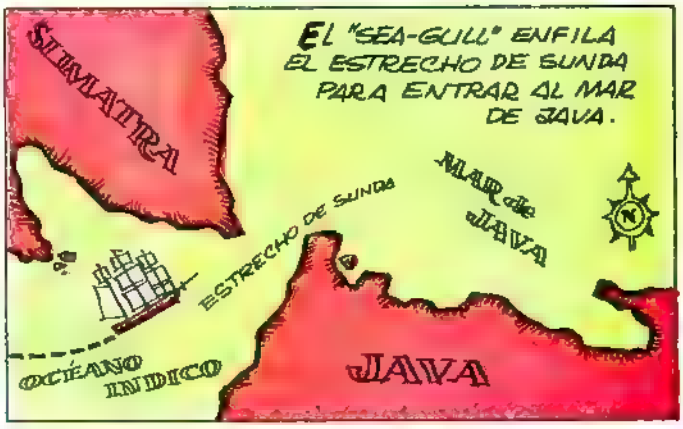
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS

EL "SEA-GULL" PASA FRENTE AL CABO DE BUENA ESPERANZA EN EL AFRICA, Y LLEGA AL OCÉANO ÍNDICO BUSCANDO SU RUTA HACIA EL PACÍFICO.



Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS TREMO LOBOS



CONTINUARÁ...

LAS GLORIAS DEL EJERCITO (1800-1830)

Cuando Chile tomó la resolución de luchar por su independencia en septiembre de 1810, su gobierno comprendió que debía organizar, a la brevedad, un ejército nacional, que le permitiera afianzar esa independencia en los campos de batalla.

Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez

Uniformes de 1800. 1. Soldado de infantería del batallón de milicias "Infante de Asturias", 2. Soldado del escuadrón de caballería de milicias "Dragones de Sagunto". 3. Oficial del Real Cuerpo de Ingenieros.

Con este propósito, y tomando como base las unidades del antiguo ejército colonial que se habían plegado a las banderas de la Patria, se lograba formar un pequeño ejército de 1.273 soldados, distribuidos en un batallón de infantería de línea, llamado **Granaderos de Chile,** dos escuadrones de **Húsares** y cuatro compañías de artillería. Las campañas de 1813 y 1814 aumentaron este núcleo inicial hasta una fuerza de 4 batallones de infantería, una brigada de artillería, un *regimiento* de **Húsares** y un escuadrón de **Dragones.** Destrozadas estas fuerzas en Rancagua, los sobrevivientes cruzaron la Cordillera de los Andes, buscando ayuda y refugio en Argentina.

Tres años más tarde, varios batallones chilenos integran el

Cuadro de [illegible]

Oficial del regimiento húsares de la Gran Guardia. 1813.

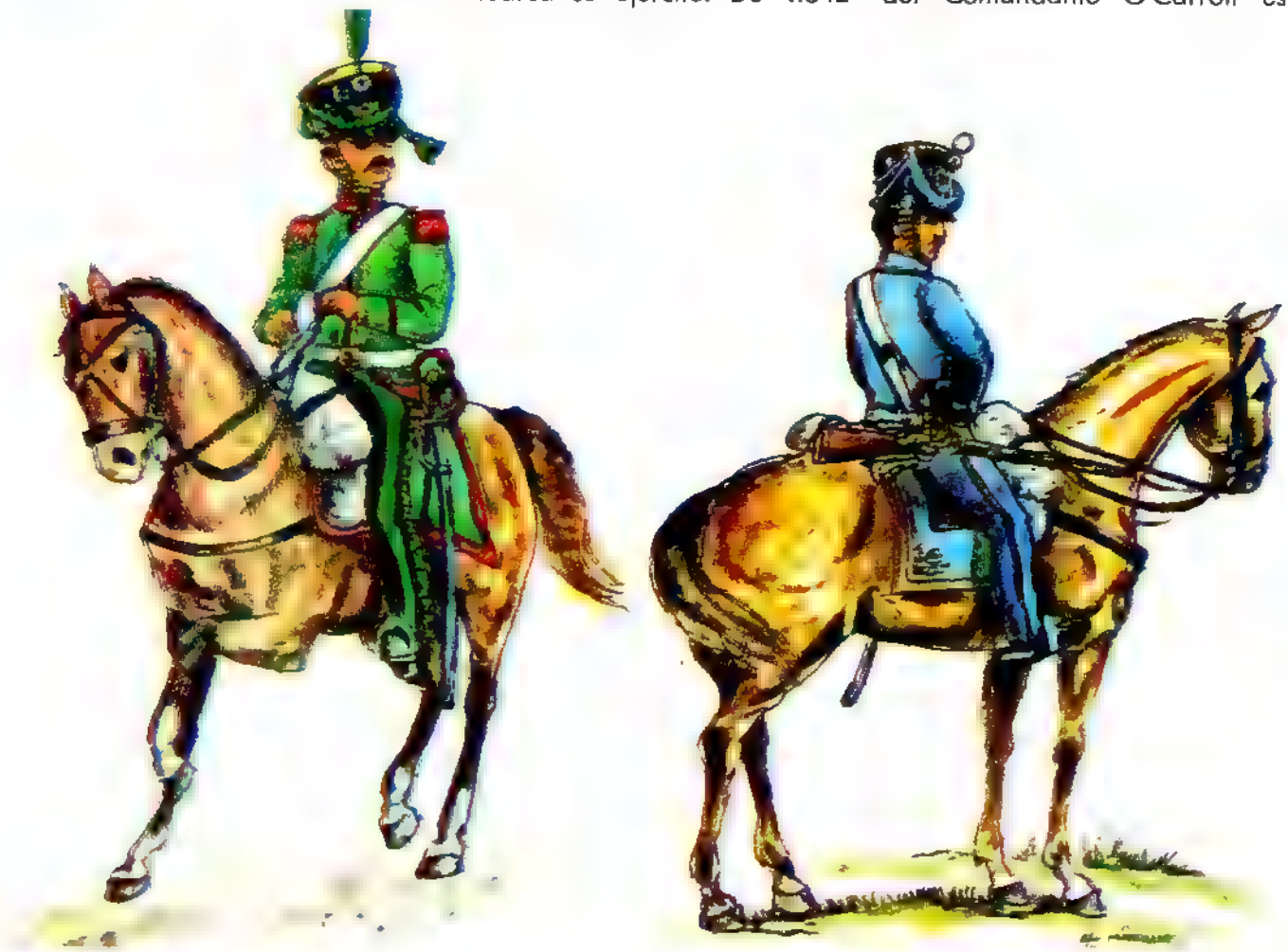
Soldados de la Independencia: 1. Oficial del batallón Nº 1 de Chile, 2. Soldado del batallón "Cazadores de Coquimbo". 1818

Batallon Guardia de Honor Granadero. 1818

llamado Ejército de los Andes que cruza las cumbres cordilleranas para liberar a Chile. Tras Chacabuco, nuevas unidades se forman. Y en Maipú los chilenos aportan cinco batallones de infantería, uno de artillería y escuadrones de **Cazadores** y **Lanceros.** El genio visionario de O'Higgins creaba en 1817 la simiente de las futuras generaciones militares chilenas: La Escuela Militar.

La necesidad de poner fin al dominio realista en Perú, lleva a la formación de la Escuadra Libertadora, en la que San Martín embarca su ejército. De 4.642 soldados que lo integraban, 4.000 eran chilenos.

Mientras, en el sur de nuestro país la situación militar era adversa para las armas patriotas apenas un año después de Maipú. Los restos del ejército español, reforzados por bandas de indios y criollos partidarios del Rey, hacían frente con éxito a las escasas unidades patriotas de la zona. En una guerra que no daba ni pedía cuartel y que por casi 10 años devastaría el sur, los patriotas sufren varios reveses. En Pangal, septiembre de 1820, el escuadrón de **Dragones** del Comandante O'Carroll es



Regimiento Cazadores 1818

aniquilado junto a su jefe. Y días más tarde los restos de la guarnición de Los Angeles son masacrados en Tarpellanca. Gracias al valor de jefes como Freire y Prieto, los patriotas se imponen paulatinamente y, en Vegas de Saldías y Alameda de Concepción, derrotan a los montoneros.

Asegurado el sur hasta Valdivia, se organiza una expedición para conquistar Chiloé, último bastión realista en América. El general Freire desembarca en 1824 con 2.000 soldados entre los que destacaban los batallones de **Granaderos de la guardia de honor.** Derrotado por un enemigo superior en número y habilidad, Freire reembarca sus tropas y regresa dos años más tarde al frente de cinco batallones de infantería, el escuadrón **Guías** y cuatro cañones. Tras las batallas de Pudeto y Bellavista, la resistencia realista se desmorona. Quintanilla capitula.

Los últimos años de la década del veinte, ven en Chile luchas internas que culminarían en Lircay (1830). La férrea voluntad del ministro Portales y la habilidad del general Joaquín Prieto estructuraban las bases de la República y del nuevo ejército que velaría por su soberanía. Los soldados de Yungay, Arica y Chorrillos así lo demostrarían. ●

Escuadrón Guías 1822 Soldado [illegible] Infantería 1823

Artillero de 1826. Coracero de 1827

LA TOMA DE POSESION DEL ESTRECHO DE MAGALLANES

Cuatro años después de su entrevista con don Bernardo O'Higgins, en 1842, Manuel Bulnes, presidente de Chile, ordena el envío inmediato de una expedición militar que asegure la soberanía chilena en las tierras magallánicas. Los preparativos se hacen apresurada y sigilosamente, a cargo del intendente de Chiloé, Domingo Espiñeira. El primer tropiezo... ¡la falta absoluta de un buque! Chile carecía entonces de escuadra, pues después de la victoria contra la Confederación Perú-Boliviana, el gobierno había resuelto vender las seis principales naves de guerra y licenciar a la casi totalidad de la Marina, por economías.

Lo primero que Espiñeira debe hacer es mandar construir una goleta en Ancud. Será apenas algo más que un lanchón chilote, con 30 toneladas de desplazamiento. Estará hecha casi exclusivamente con maderas del archipiélago: roble, laurel, alerce y mañío.

Después de más de medio año de trabajo —los marinos deben hacerlo todo—, la pequeña goleta, que su capitán bautiza con el nombre de "Ancud", es finalmente botada al agua.

El viaje de la "Ancud"

Jefe de la expedición es el capitán don Juan Williams, que para chilenizar su apellido se firma como **Juan Guillermos.** Junto a él van su hijo Horacio, el piloto 2º Jorge Mabón, el teniente de artillería Manuel González, el naturalista Bernardo Philippi y el lobero Carlos Miller, que conoce el laberinto de los canales australes como la palma de su mano. La tripulación se completa con 8 marineros y un grumete. Además viajan los componentes de la futura guarnición del Fuerte que se construirá, que son un sargento, un cabo, y cinco soldados. Como primer intento poblador, dos de ellos llevan a sus esposas. A bordo van, finalmente, dos cabras, dos chanchos, tres perros y algunas gallinas.

Así, estas 23 personas, tripulando una pobrísima goleta de 30 toneladas se lanzan al mar con la misión de resguardar para Chile una de las más importantes porciones de su territorio.

El 22 de mayo de 1843, poco antes del comienzo del invierno, se despiden de Ancud. Cuatro meses demoran en llegar al Estrecho. Constantemente azotados por los vientos invernales, pierden una chalupa auxiliar cerca de las Guaytecas, y se ven forzados a desembarcar para construir otra con leña del bosque. Así pasan las semanas, y finalmente, el 21 de septiembre, logran llegar a la cuadra del antiguo **Puerto del Hambre.**

Toma de posesión

Ese mismo día, a las dos de la tarde, Willims ordena desembarcar y extiende un acta de toma

de posesión que es firmada por todos los presentes. Enseguida, manda clavar la bandera chilena en lo alto del cerro, saludándola con una salva de 21 cañonazos

Luego todos ponen manos a la obra de construir el futuro fuerte, limpiando el terreno y cortando madera para construir la empalizada.

Dos días llevan en esta faena cuando surge en la lejanía el humo de una fragata de guerra francesa: es la **"Phaéton"**, que se d i r i g e hacia Oceanía

Ambas naves cambian los saludos de rigor, y la **"Phaéton"** avanza un poco más hacia el Pacífico. Luego los franceses desembarcan y arman una carpa, en cuya cima izan el pabellón francés.

E[illegible] W[illegible] na Be[illegible] [illegible] época [illegible] [illegible] fund[illegible] Museo de Historia Natura[illegible] Santa[illegible] de la Punta Are[illegible] [illegible] despué[illegible] [illegible] tend[illegible] [illegible]

El presidente don M a n u e l Bulnes, quien, inspirado por O'Higgins, ordenó tomar posesión del Estrecho de Magallanes y fundar el fuerte que llevaría su nombre (Óleo existente en el Museo Histórico Nacional).

Williams no vacila y dirige una nota al comandante del barco extranjero, protestando por tal **"atentado a la integridad del territorio chileno"**. El capitán Maissin le contesta que aunque considera que esas tierras no son de nadie, no pretende **"atentar contra los derechos de la República de Chile, ya que sólo compete a su gobierno (al francés) pronunciarse sobre ello"**.

No pasa de allí el incidente, pero cabe preguntarse qué habría sucedido si la **"Ancud"** y su valerosa tripulación hubieran llegado dos días después, y no hubiera habido nadie allí para hacer valer los derechos de Chile.

Fundación del Fuerte Bulnes

Williams se considera satisfecho y prosigue su tarea. Recorre el resto del Estrecho y da término a una pequeña construcción, consistente en un par de casitas, un depósito para los víveres y las municiones, y una estacada. Tras ésta se alza un asta de alerce de quince metros, donde no cesará de flamear nuestra bandera. Y a su lado se emplaza una pieza de artillería.

Luego se procede al bautizo del establecimiento, como **"Fuerte Bulnes"**, en honor del presidente que, inspirado por O'Higgins, tomó la determinación de a s e g u r a r para el país ese trozo de nuestro territorio.

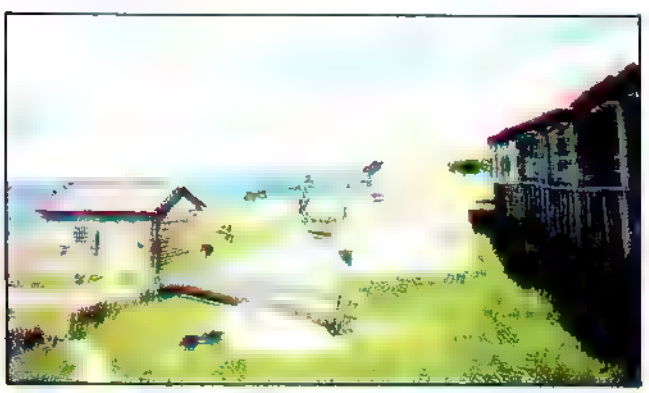
"En el acto —dice el i n f o r m e de Williams— rompí una botella de vino chileno sobre la muralla del Fuerte; acompañado con los más entusiastas vítores de los presentes".

Doce personas constituyen la primera población magallánica: el teniente González, el piloto Mabón, el sargento, el cabo, los cinco soldados y las dos mujeres, una de las cuales tendrá muy pronto un hijo, que será el primer chileno nacido en ese puesto de avanzada.

Un año más tarde llegan otros 50 soldados al mando del primer Gobernador, don Pedro Silva. Entonces se amplía el Fuerte hasta sus dimensiones definitivas.

Cinco años después, en 1849, el gobernador don Santos Mardones cambia el emplazamiento de la guarnición unos 50 kilómetros más hacia el Atlántico, hasta la puntilla conocida como **"Sandy Point"**, dando así origen a la a c t u a l ciudad de Punta Arenas.

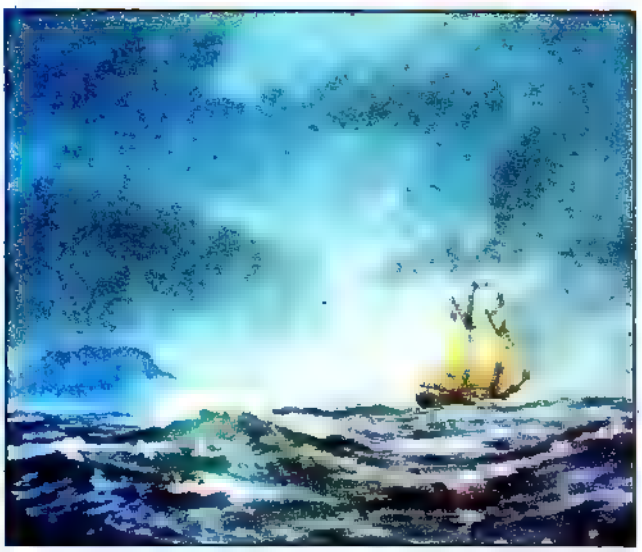
I. E.



[illegible] de la restauración hecha en 1942. La capilla fue durante varios años la más austral del [illegible]

Vista de Estrecho de Magallanes

Ficha del Estrecho de Magallanes



• Descubierto el 1º de noviembre de 1520 por Hernando de Magallanes, que lo bautizó primitivamente como **Todos los Santos.**

• Durante los años siguientes es utilizado por las naves españolas y también por corsarios ingleses que asolaban las costas del Pacífico.

• El 25 de septiembre de 1581 sale de Sanlúcar de Barrameda una escuadra de 23 navíos, a cargo de Pedro Sarmiento de Gamboa, para fundar en el estrecho dos fuertes que impidan el paso de naves enemigas

• Dos años y medio después, el 11 de febrero de 1584 Sarmiento de Gamboa logra llegar al estrecho y fundar en su margen norte, cerca de la desembocadura al Atlántico, el poblado de Nombre de Jesús. El 25 de marzo del mismo año erige la ciudadela de Rey don Felipe, en la puntilla de Santa Ana, a unos 50 km. al sur de la actual Punta Arenas. Quedan en ambas poblaciones cerca de 200 personas, de las que sólo dos se libran de morir de hambre y frío

• En 1587 el corsario Cavendish rescata a un sobreviviente y bautiza el lugar como **Puerto del Hambre.** El último español es rescatado tres años después por el pirata inglés Andrew Merrick

El estrecho de Magallanes va perdiendo importancia a medida que se generaliza el uso de la ruta del Cabo de Hornos, más larga pero más segura.

• **Desde 1836 don Bernardo O'Higgins insiste en que el gobierno chileno tome posesión del estrecho, que está abandonado. Propone la fundación de una compañía de remolcadores a vapor para conducir a los veleros de una a otra boca.**

• En septiembre de 1840 cruzan por primera vez el estrecho dos vapores: son el **Chile** y el **Perú,** de la compañía creada por Wheelwright.

• En 1842 comienzan los preparativos para la toma de posesión del estrecho, por orden del presidente don Manuel Bulnes.

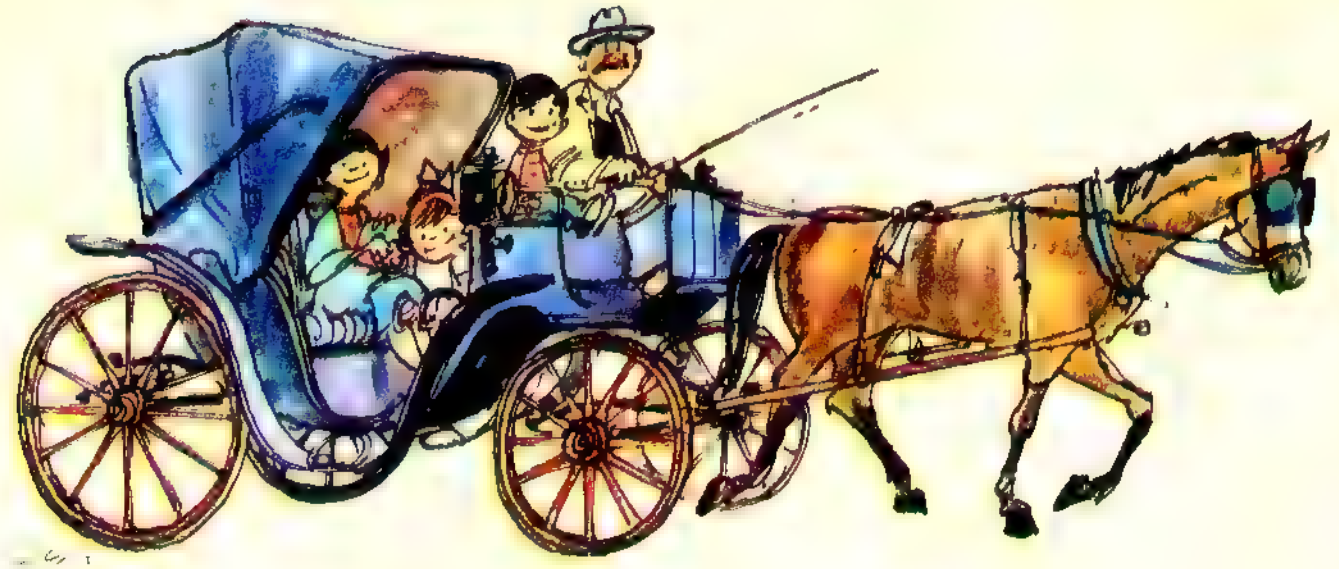
• El 22 de mayo de 1843 parte de Ancud la goleta del mismo nombre, con la misión de fundar un fuerte que asegure el dominio chileno en Magallanes. Jefe de la expedición es el capitán de fragata Juan Williams o Guillermos, nacido en Bristol en 1798 y desde 1818 en la Armada Chilena. Es el padre del almirante Juan Williams Rebolledo, de destacada actuación en la guerra contra España en 1865

• El 21 de septiembre de 1843 Williams funda el **Fuerte Bulnes** en la puntilla de Santa Ana, muy cerca del lugar donde 259 años antes se alzara Rey don Felipe o Puerto de Hambre.

• La primera población chilena consta de 11 personas, pero al poco tiempo nacerá un niño que completará la docena de pobladores y soldados.

En enero de 1849 el gobernador don José de los Santos Mardones traslada la colonia, que ha aumentado a 139 habitantes, a unos 50 km. al norte, al lugar denominado **Sandy Point** o **Punta Arenosa**.

• Durante años, la colonia es sólo una guarnición y presidio militar. Sólo el 22 de diciembre de 1898 se aprueba el plano de distribución de sitios de la ciudad, con lo que Punta Arenas inicia su actual expansión



Las Victorias

Todavía es posible, en alguna ciudad de provincia, dar un paseo en victoria. En Viña del Mar, nuestra capital turística, se hacen esfuerzos para conservarlas. Quedan en servicio unos treinta coches.

Las que conocemos en Chile fueron fabricadas a principios de siglo en los Estados Unidos. Casi todas ellas, originalmente, fueron hechas por la Compañía Studebaker, la cual se dedicó más tarde a fabricar automóviles.

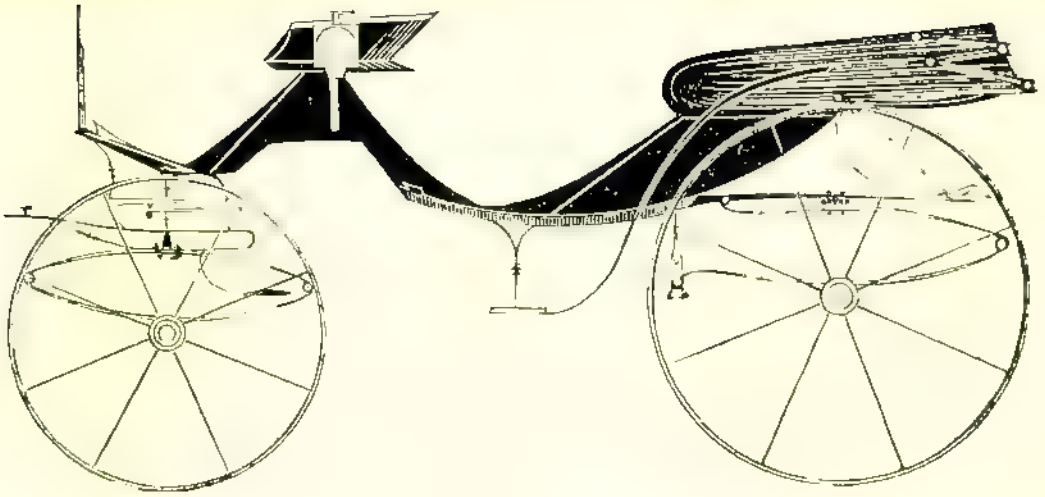
Un coche cada

Hacia 1900 sólo en los Estados Unidos existían cerca de 700 fábricas de coches de caballos. Studebaker entrega "un coche cada cinco minutos", para satisfacer la demanda, y los fabricantes de Indianápolis vendían, al año, más de 20.000. De lo cual se deduce que la producción industrializada no sólo es un mérito de la técnica actual.

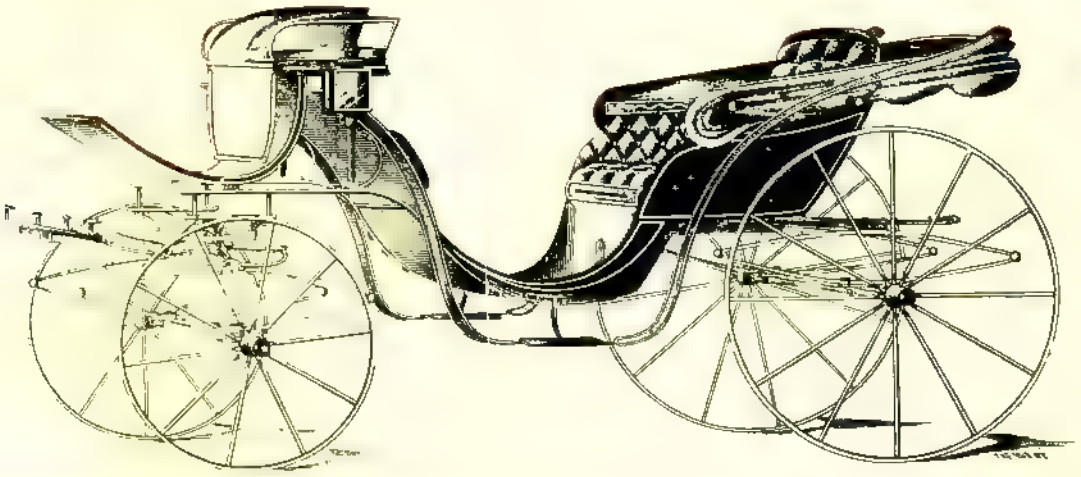
600 dólares por una

Una familia acomodada de aquellos años mantenía varios vehículos. . . , y, por supuesto, los correspondientes caballos. La victoria era el carruaje familiar preferido para dar paseos por el parque o por el centro de la ciudad. En Chile, sin embargo, rápidamente fue adaptado al servicio público como coche de arriendo

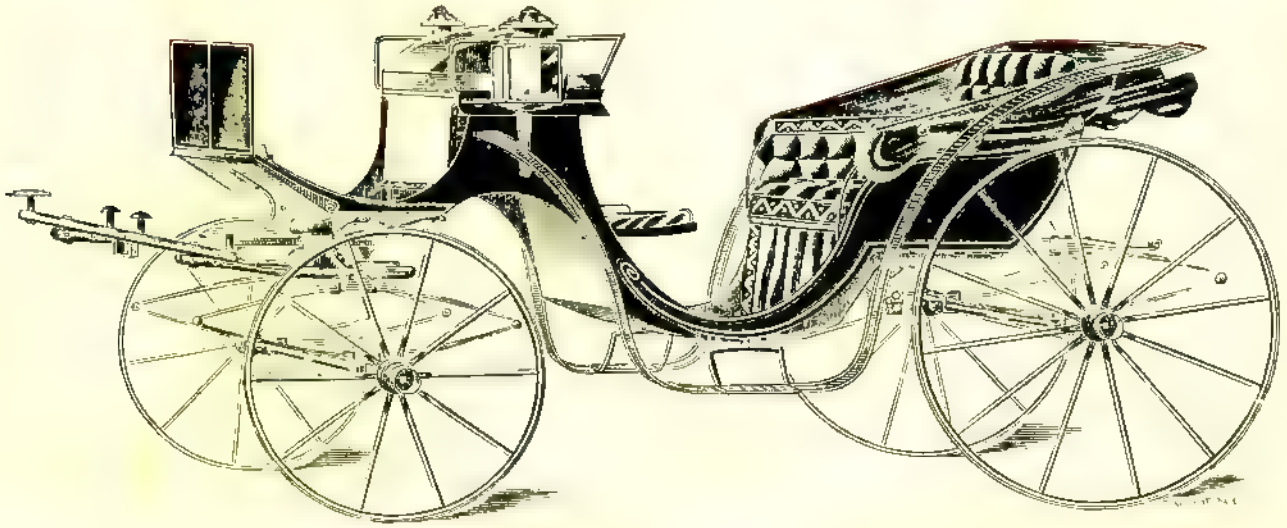
En 1890 una victoria valía entre 1.300 y 1.600 dólares. Actualmente Kauffman Saddlery Company, firma de New York especializada en coches de caballos, cobra 600 dólares por una victoria de segunda mano



[illegible] de 1865. Los resortes en forma de elipse fueron inventados en esa época. A veces se les dio el nombre de [illegible]



[illegible] de 18[illegible] [illegible] carruajes más elegantes. Su nombre —se dice— se debe [illegible]



[illegible] familiar. A fines del siglo pasado se le agrega el asiento para los [illegible]

LOS CÁNTAROS CANTANTES

Texto de Francisco Javier Muñoz — Dibujos de Themo Lobos

En la tierra de los Incas se dio el caso de un pequeño indiecito que confeccionaba lindos cántaros. Tan lindos que todos le decían:

—Corazoncito, a sus cantaritos sólo les falta cantar.

Y tanto le dijeron esto al pequeño artesano, que él empezó a preocuparse porque sus cantaritos no cantaban. Inventó extraños mecanismos con cuanto elemento cayó en sus manos. Pero todo fue inútil, pues sólo lograba feos sonidos para sus lindas cerámicas.

—¿Qué te pasa, corazón? —le preguntó un día la madre, mientras peinaba y ordenaba los cabellos de la abuela.

—¡Si mis cantaritos cantaran como los pajaritos vuelan!

Y entonces la anciana abuela, que, de tan anciana que era, ya tenía los cabellos más blancos y brillantes que la plata, le dijo con su voz pausada.

—¡Y tanto querer hacer cantar los cantaritos, amorcito! ¿Y por qué?

El niño levantó sus manos, y dijo con emoción.

—¡Porque es lo que les falta, abuela!

La abuela rió y le dijo.

—Anda y sube a ese cerro. Allá está el habla de la greda.

El alfarerito corrió como piedra que rueda hasta el cerro. Pero el cerro era un peladero que se ensombrecía a ratos, debido al paso de enormes nubes

—¡No hay nada en el cerruco, abuela! —le dijo el niño muy apesadumbrado—. Y la abuela, que tenía una enorme cordillera de paciencia, tomó un cantarito fresco y llevó de la mano al alfarerito al cerro. Subieron muy lentamente, porque la abuela se cansaba.

Llegando hasta la cima, la abuela le dijo al nieto.

—¿Oye la voz que habla en el cerro, corazón?

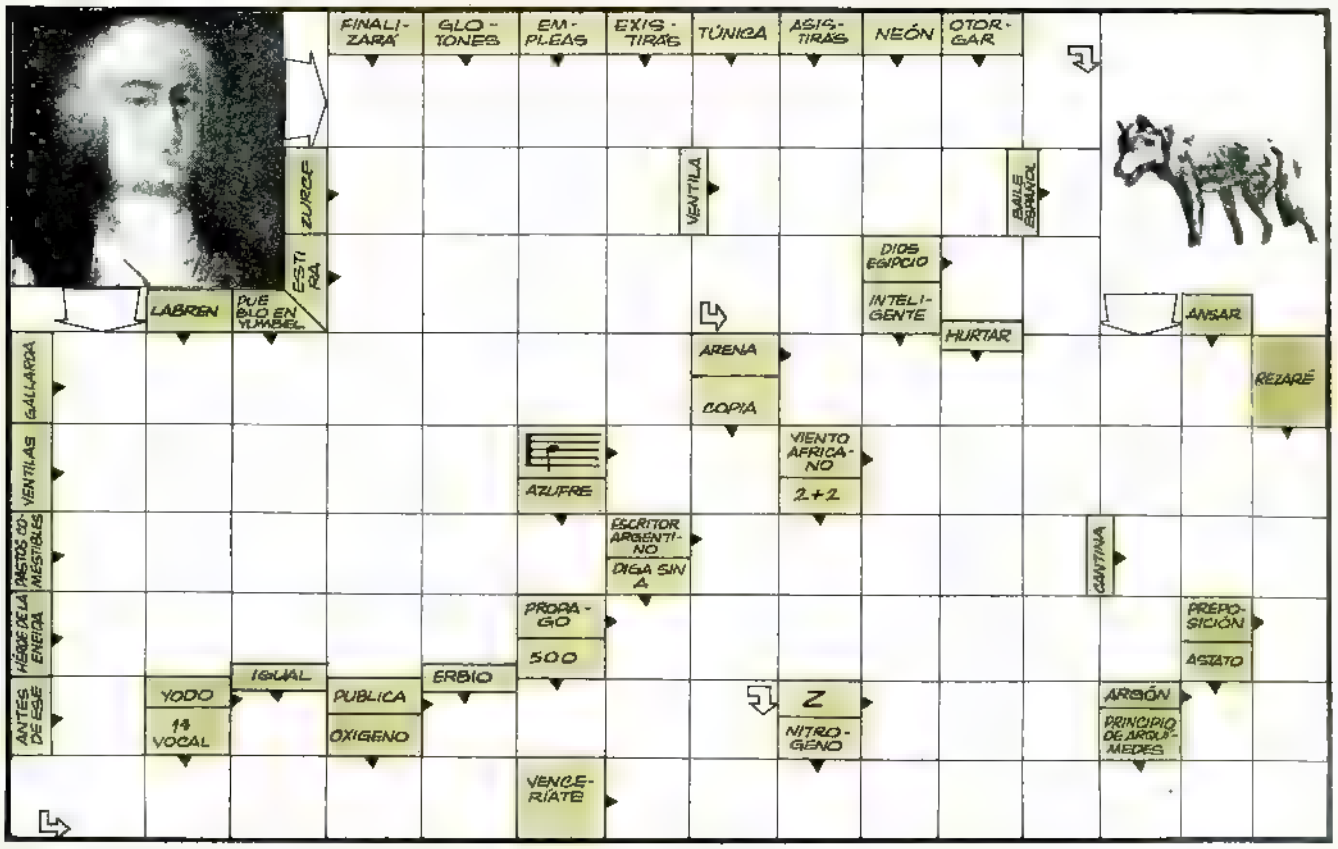
Y el niño dijo que sólo oía al viento. Entonces la abuela cogió el cantarito, y haciéndole una perforación con el dedo lo levantó en el aire:

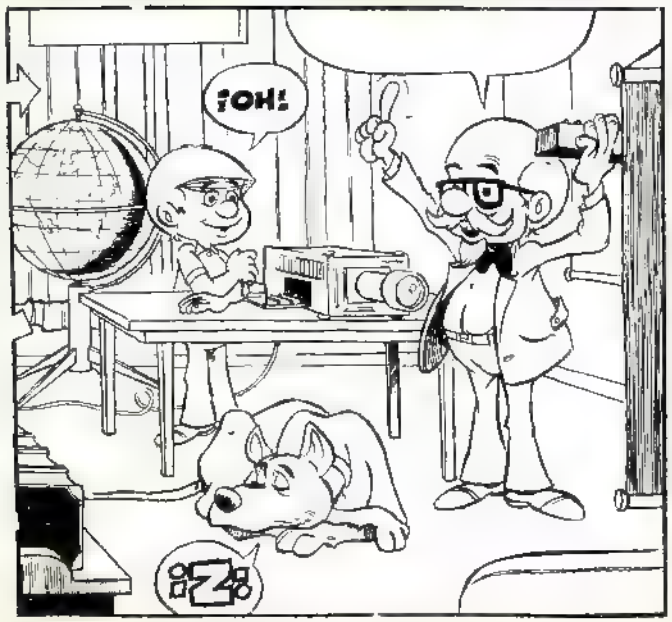
El cántaro, que había estado silencioso, ahora empezaba a cantar debido al viento que se colaba por el agujero que había hecho la abuela.

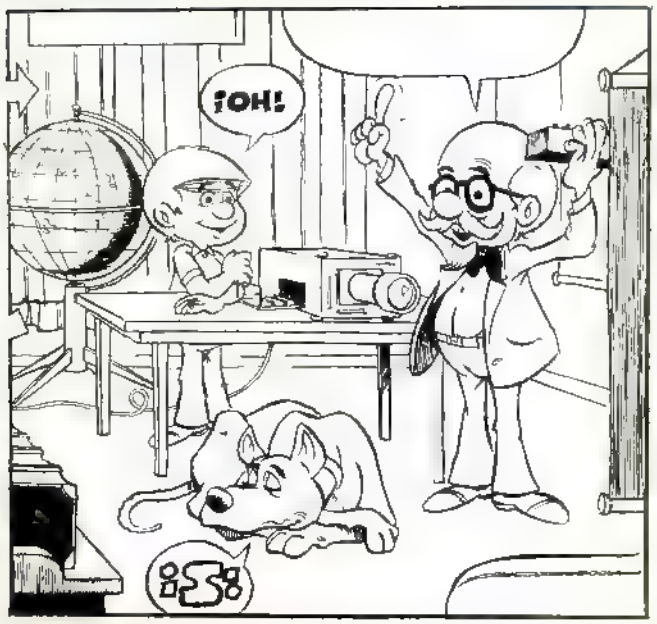
La próxima vez que mostró sus cántaros el alfarerito, los tenía expuestos al viento, y la bella melodía que surgía de aquellas linduras arrobó a todos los que los vieron y oyeron.

mampato

CRUCIGRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 45)

¿QUIEN SOY YO?

¿Napoleón? ¿[illegible]ura? ¿Pinocho? ¿La Cenicienta? ¿Cristobal Colon?
¿La Pantera Rosa? ¿Batman? ¿QUIEN SOY?
¡A[illegible] ayúdame a saber quién realmente soy!
Para jugar a este [illegible] juego necesitas tener papel, lapiz y alfileres.
Pueden participar cuantos niños quieran.

DESARROLLO:

Cada uno de los participantes prepara un papel en el cual escribe —con letra grande y clara— el nombre de un personaje famoso, histórico, real o imaginario. Una vez listo, prende el papel con un alfiler en la espalda de uno de los jugadores. Así, cada jugador llevará prendido en su espalda un papelito con el nombre de un personaje famoso, que todos podrán ver, menos él.

El juego consiste en averiguar, mediante preguntas que se hagan a los compañeros de juego, quién es uno.

Por ejemplo:

Miguel.—Dime, Paulina, ¿soy un personaje real o de cuento?

Paulina.—Eres de cuento, ¿y yo?

Miguel.—No, tú eres muy real.

Paulina.—¿Soy de Chile o extranjera?

Miguel.—Eres de Chile. Y yo, ¿soy el malo de cuento o el bueno?

Así continúan las preguntas. El primero en adivinar su identidad es el ganador.

Para hacerlo más emocionante, el ganador puede tener un premio, y los que no logren adivinar su personaje al cabo de un plazo, darán prenda.

JUGANDO CON LOS SIGNOS

1					1	1 =	2
2					1	1 =	1
3				5	2	3 =	4
4				5	2	3 =	0
5				3	2	6 =	12
6				8	2	3 =	12
7			1	2	3	4 =	14
8		18	2	3	8	4 =	14
9		13	7	6	21	2 =	13
10		4	3	11	100	10 =	11
11		16	1	15	2	14 =	2
12		25	16	9	4	1 =	14
13	18	12	12	18	10	14 =	36
14	26	25	8	15	30	18 =	658

En este test vamos a jugar con los cuatro signos aritméticos. Vale decir, con el más (+), el menos (—), el por (.) y el signo de dividir (:).

En el dibujo verás una serie de números entre los cuales faltan los signos aritméticos correspondientes para obtener el resultado que aparece a continuación del signo = (igual).

Tu tarea consiste en colocar los signos que corresponden, de manera que al hacer la operación de acuerdo a ellos, el resultado sea el que figura a continuación del signo =.

Nota: Al multiplicar obtendrás números mayores que al sumar. Al dividir, más pequeños que al restar. Además, multiplicar o dividir son operaciones más elevadas que sumar y restar. Por lo tanto, primero deberás multiplicar o dividir, luego sumar o restar.

Recuerda: **adición** es lo mismo que suma, y **sustracción** es igual a resta.

lea

en el próximo número

El rescate

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE CRISTIAN
EN UN MUNDO DE FANTASIA

POLLITOS DE TODOS COLORES

Un "punto"
una vasija
que se imp
ni pio
cruel si

¿Acaso

"Verde

LOS APUNTES DE **EMILIO BASSET**

LOS CHARRÚAS

FUERON UNO DE LOS PUEBLOS MÁS SALVAJES Y BRAVÍOS DE AMERICA, Y LOS ABORÍGENES QUE MÁS RESISTENCIA OPUSIERON A LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES. EN SUS LUCHAS USARON DIESTRAMENTE EL ARCO Y LA FLECHA, ASÍ COMO ARMAS ARROJADIZAS DE PIEDRA.

OCUPABAN TODO EL TERRITORIO QUE HOY COMPRENDE URUGUAY, EL SUR DE BRASIL, LAS COSTAS DEL RÍO URUGUAY, ASÍ COMO GRAN PARTE DE LAS ISLAS SITUADAS EN SUS AGUAS.

FÍSICAMENTE TENÍAN UN ASPECTO IMPONENTE Y TEMIBLE. ERAN DE REGULAR ESTATURA, MUSCULATURA RECIA, TEZ MORENA, OJOS HUNDIDOS Y ABUNDANTE CABELLERA. SE VESTÍAN CON CUEROS MAL CURTIDOS, CON LOS QUE SE PROTEGÍAN DE LOS RIGORES DEL INVIERNO.

ADEMÁS DE SUS PREPARATIVOS BÉLICOS, SUS ACTIVIDADES ESENCIALES ERAN LA CAZA Y LA PESCA, PRACTICADAS EXCLUSIVAMENTE POR HOMBRES.

ERAN HÁBILES EN EL USO DE LAS ARMAS ARROJADIZAS, Y LA CARNE ERA UNO DE SUS GRANDES RECURSOS ALIMENTICIOS.

LOS INDIOS CHARRUAS QUE OCUPABAN LA ZONA COSTERA ERAN ALGO MÁS ADELANTADOS QUE LOS DEL INTERIOR, PUES LLEGARON A CONSTRUIR RÚSTICAS CANOAS Y A CONVERTIRSE EN EXIMIOS PESCADORES

LOS PECES ERAN MUY ABUNDANTES EN EL RÍO URUGUAY.

SUS VIVIENDAS ERAN RUDIMENTARIAS CHOZAS CONSTRUÍDAS CON RAMAS, O BIEN ESTABAN LEVANTADAS CON TOLDOS DE CUERO CRUDO COLOCADOS SOBRE ESTACAS, FÁCIL DE DESARMAR Y TRANSPORTAR

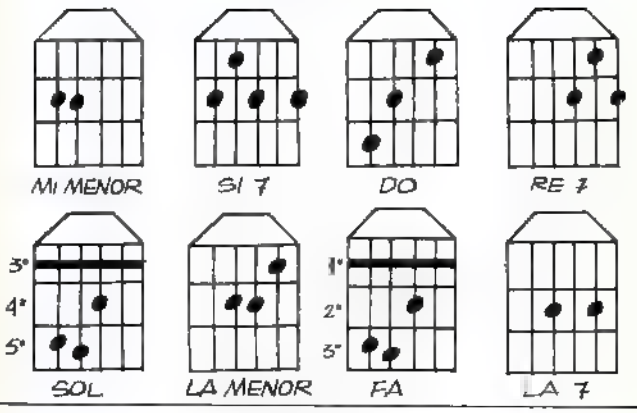
LA FAMILIA ESTABA CONSTITUÍDA POR UN JEFE Y VARIAS ESPOSAS. LOS HIJOS ERAN CONSIDERADOS COMUNES Y CORRESPONDÍA A TODOS OCUPARSE DE ELLOS.

A DIFERENCIA DE OTRAS TRIBUS INDÍGENAS DE AMÉRICA DEL SUR, NO REALIZARON CEREMONIAS MÁGICAS NI HABÍA ENTRE ELLOS SACERDOTES O HECHICEROS. SIN EMBARGO, CUANDO ALGÚN CHARRÚA SE ENFERMABA, A PESAR QUE ERAN MUY RESISTENTES A LAS ENFERMEDADES, ACUDÍA SIN DEMORA UN CURANDERO. NO CONOCÍAN EL USO DE HIERBAS MEDICINALES Y EL TRATAMIENTO CONSISTÍA EN GOLPEAR AL PACIENTE EN LAS PARTES AFECTADAS.

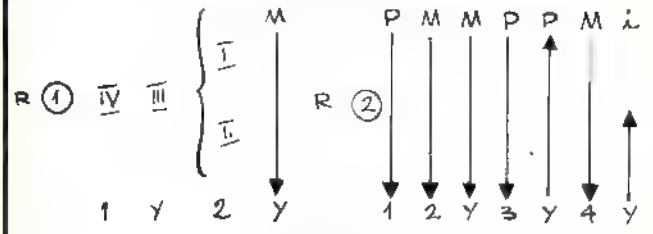
LINCOLN FUENTES

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

AMIGO FIEL

(Carole King

R ① A

MIM SI7
When you are down, and troubled
MIM
and need some loving care,
DO RE7 SOL SI7
and nothing, nothing is going right
MIM SI7
Close your eyes and think of me
MIM
and soon I will be there
DO RE7 SOL SI7 RE7
to brighten up even your darkest night

R ② B

SOL
You just call out my name
DO
and you know wherever I am
SOL LAM RE7
I'll come running to see you again
SOL
Winter spring summer or fall,
DO
all you have to do is call
SOL LAM RE7
and I'll be there you've got a friend

R ① A

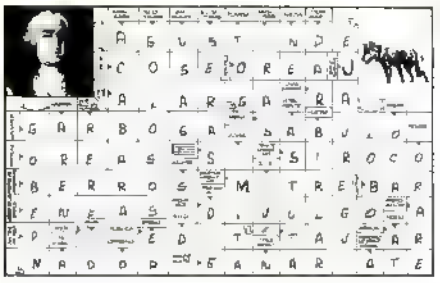
MIM SI7
If the sky above you
MIM
looks dark and full of clouds
DO RE7 SOL SI7
and that old north wind begins to blow
MIM SI7
keep your head together
MIM
and call my name out loud
DO RE7
soon you'll hear me knocking at your
SOL SI7 RE7
doo

B R ② SOL
You just call out my name, ... etc

C FA
Now, ain't it good to know
DO
that you've got a friend
SOL
when people can be so cold
DO LAM
There's refuge, yes and desert too
MIM LA7
and take your soul if you let
RE7
them, oh, but don't let them

B SOL
You just call out my name ... etc

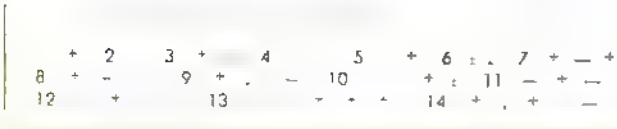
D SOL
You've got a friend
DO
ain't it good to know
SOL
you've got a friend
DO
ain't it good to know
ain't it good to know
ain't it good to know
SOL
you've got a friend
DO SOL
oh yes you've got a friend
DO SOL
yes baby, you've got a friend
DO SOL
oh yes you've got a friend



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

1 La Z se convierte en S 2 El pliegue de la cortina 3 El proyector 4 Los altavoces 5 La cola del perro 6 La pata de la mesa 7 La trabilla de la chaqueta



EL JUDO: un deporte con muchas llaves

Reina un profundo silencio en la sala.
El combate empieza luego de una profunda reverencia.

La enseñanza del judo se basa sobre cinco principios ("go-kyo"), con el objeto de establecer un orden en el estudio de las técnicas, segun vemos en este esquema. Estas pueden reagruparse en las diversas series que corresponden al "kata". El "kata" —que comprende todos los movimientos de ataque y defensa— es un encadenamiento de ejercicios ordenados en un orden preestablecido, según el grado de dificultad, donde cada luchador sabe muy bien, y por anticipado, lo que va a hacer su adversario

Las llaves pueden estar agrupadas en dos categorías: lucha a pie (cuando se intenta arrojar al adversario al suelo) y lucha en el suelo, que comprende las llaves de brazos y cuello. Vence quien arroje a su rival al suelo o lo ponga fuera de combate trabándole los codos o presionando con ambas muñecas en su cuello o poniéndolo de espalda, durante 20 segundos.

Finalizado el combate, los luchadores vuelven a saludarse ceremoniosamente.

La rama más débil

Hace muchísimos años, en el lejano Japón, el médico Yoshitoki, de Nagasaki, contemplaba pensativo cómo caía la nieve y se acumulaba en las ramas de un joven sauce, las cuales, al llegar el peso a ser excesivo, cedían suavemente y recuperaban de nuevo la posición inicial, mientras que ramas de árboles más fuertes se quebraban al no ceder.

Yoshitoki pensaba: "Si la rama del sauce fuera un hombre débil, que es atacado por otro más vigoroso, cediendo con habilidad a su ataque, lo derribaría con su mismo impulso".

Hijo del Jiu-Jitsu

El moderno judo es hijo del jiu-jitsu, al que se ha despojado de su agresividad, convirtiéndolo en un deporte y en un eficaz sistema de defensa personal. Jirogo Kano (1860-1938) sistematizó el judo cuando era miembro del Comité Olímpico Internacional en representación de su país. Experto luchador de jiu-jitsu, fundó su propia escuela que llamó kodokan-judo, configurando luego su sistema como un deporte que podía ser practicado con el máximo de beneficios y el mínimo de riesgos por cualquier ciudadano.

El adversario se derriba a sí mismo

El judo se practica con batas blancas de lona que pueden resistir fuertes tirones. Su esencia radica en aprovechar el mismo impulso del ataque del adversario, para derribarlo. Cuando éste se lanza, se derriba a sí mismo al aplicarle, el impasible judoka, una simple pero ingeniosa llave exenta de toda brutalidad. Todo golpe tiene su contragolpe. El judoka, al ceder al ataque, atrae a su adversario a una trampa.

Las primeras virtudes del judoka son —antes que una buena musculatura— el perfecto dominio de sí mismo y un certero golpe de vista, acompañados de fulminante rapidez de reflejos para aplicar la llave adecuada en el momento oportuno. Ante una agresión, se responde instintivamente con un puñetazo o una patada. El buen judoka es el que sabe dominar este impulso instintivo para elegir la llave precisa.

ALGUNOS TERMINOS

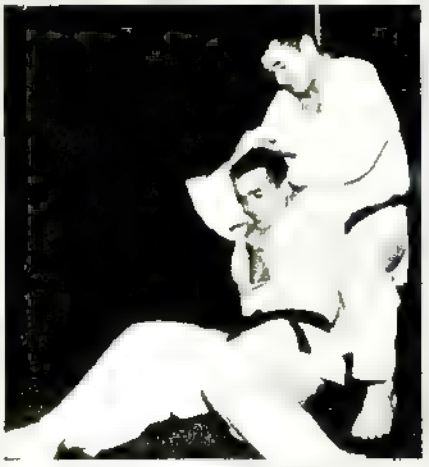
A to no sen [illegible]
Dan [illegible]
Judogi Vest do [illegible]
[illegible]
Kata [illegible]
[illegible]
K o [illegible]
Randak [illegible]
Sh han [illegible]
[illegible]
Sh zenhonta [illegible]
[illegible]
Tatami [illegible]

Kyu [illegible]

Un campeón... holandés

Los aspirantes pasan por los distintos grados **Kyus** antes de ingresar en la sagrada hermandad de los **Dan**, que se distinguen por el color de sus cinturones. Hay doce grados Dan. El décimo Dan se conoce con el nombre de Shihan o Maestro. **Los grados decimoprimero y decimosegundo no han sido jamás alcanzados por nadie.** Para pasar de un grado a otro, se requieren muchos años de aprendizaje. Por este motivo, los judokas de grados elevados suelen ser hombres de sesenta años.

El judo se extendió por todo el Japón y después de la II Guerra Mundial conquistó a los norteamericanos y al resto del mundo. En Tokio está la Federación Internacional de este deporte, y en 1964 fue aceptado como deporte olímpico y, sorprendentemente, el campeón fue... un holandés.



El judo comprende diferentes técnicas. Entre éstas: proyec[illegible] (movimiento de piernas, caderas, espaldas, manos); llaves (de cuello y de brazos), [illegible]s de estrangulaciones e inmovilizaciones.
Arriba, y a la izquierda, séptimo de pierna; a la derecha, segundo movimiento de espalda.
Al centro, y a la izquierda primero de brazo; a la derecha sexta de estrangulación.
Abajo, a la izquierda estrangulación con brazo y pierna, a la derecha, novena de inmovilización.

mampatito

Material didáctico para Jardín Infantil.

pancho y panchita celebran fiestas patrias

nivel 5 a 6 años

Autoras
Cecilia Acevedo
Lucy Poisson
Pilar García Huidobro
Margara Silva

Revisión
Carmen Fischer
Mireya Gálvez

Dibujos: Vicky Domínguez.
Diagramación: Carmen Luz de Toro.

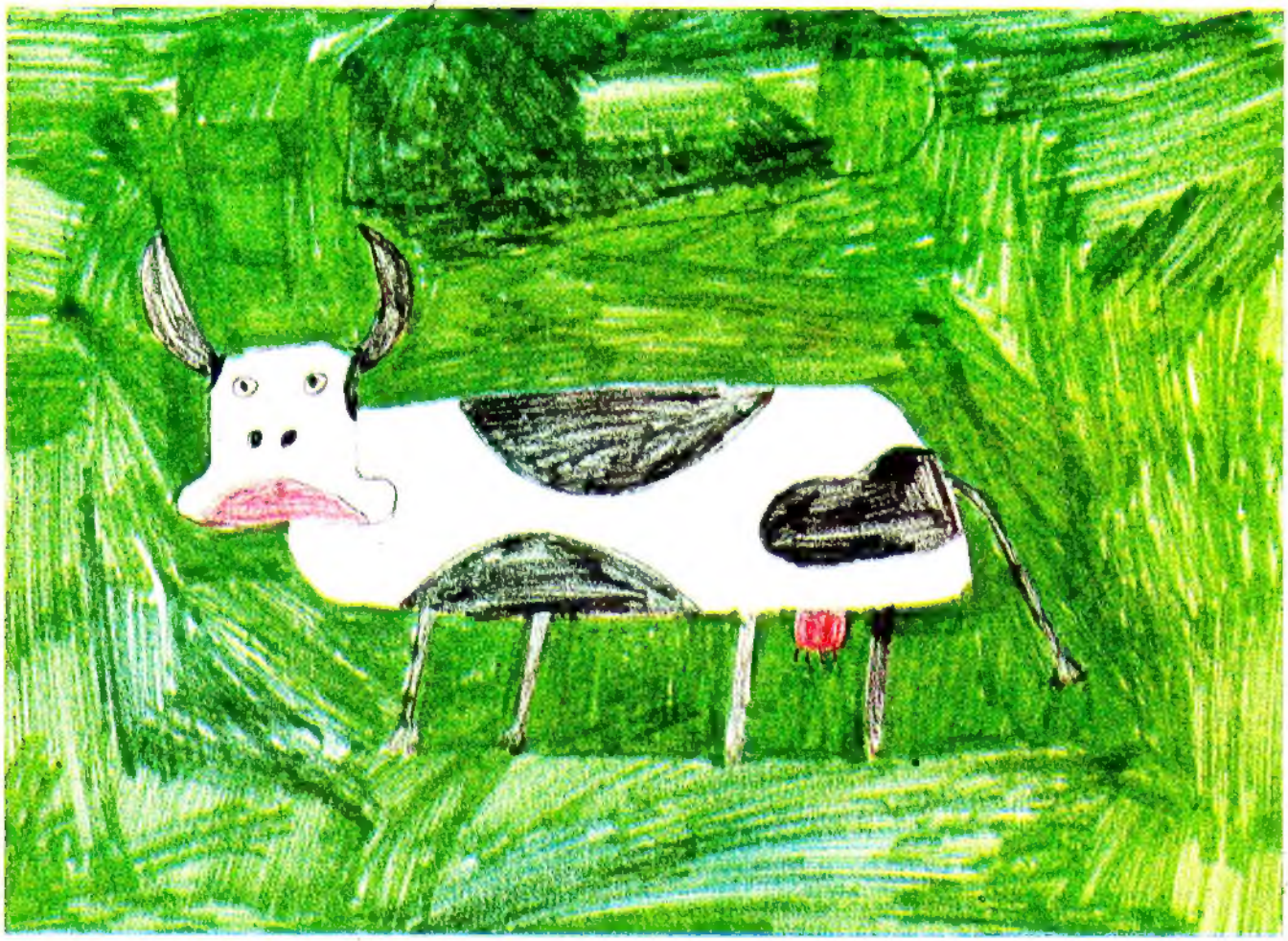
...el mejor material didáctico para los jardines infantiles de Chile.

EN LAS MEJORES LIBRERIAS · JUGUETERIAS · CASAS DEL RAMO Y EN SUPERMERCADOS ALMAC

nuestra página

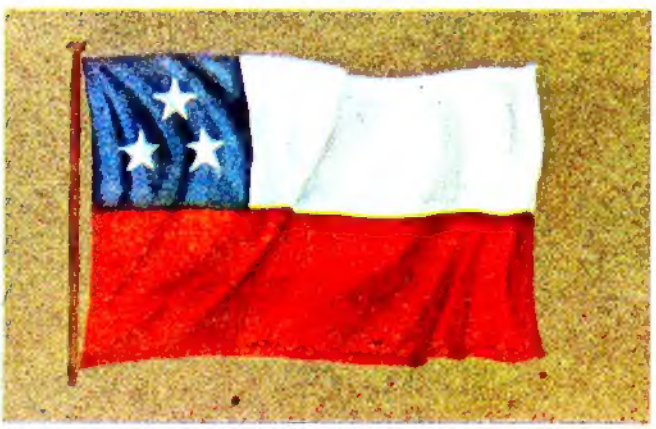
LA VACA

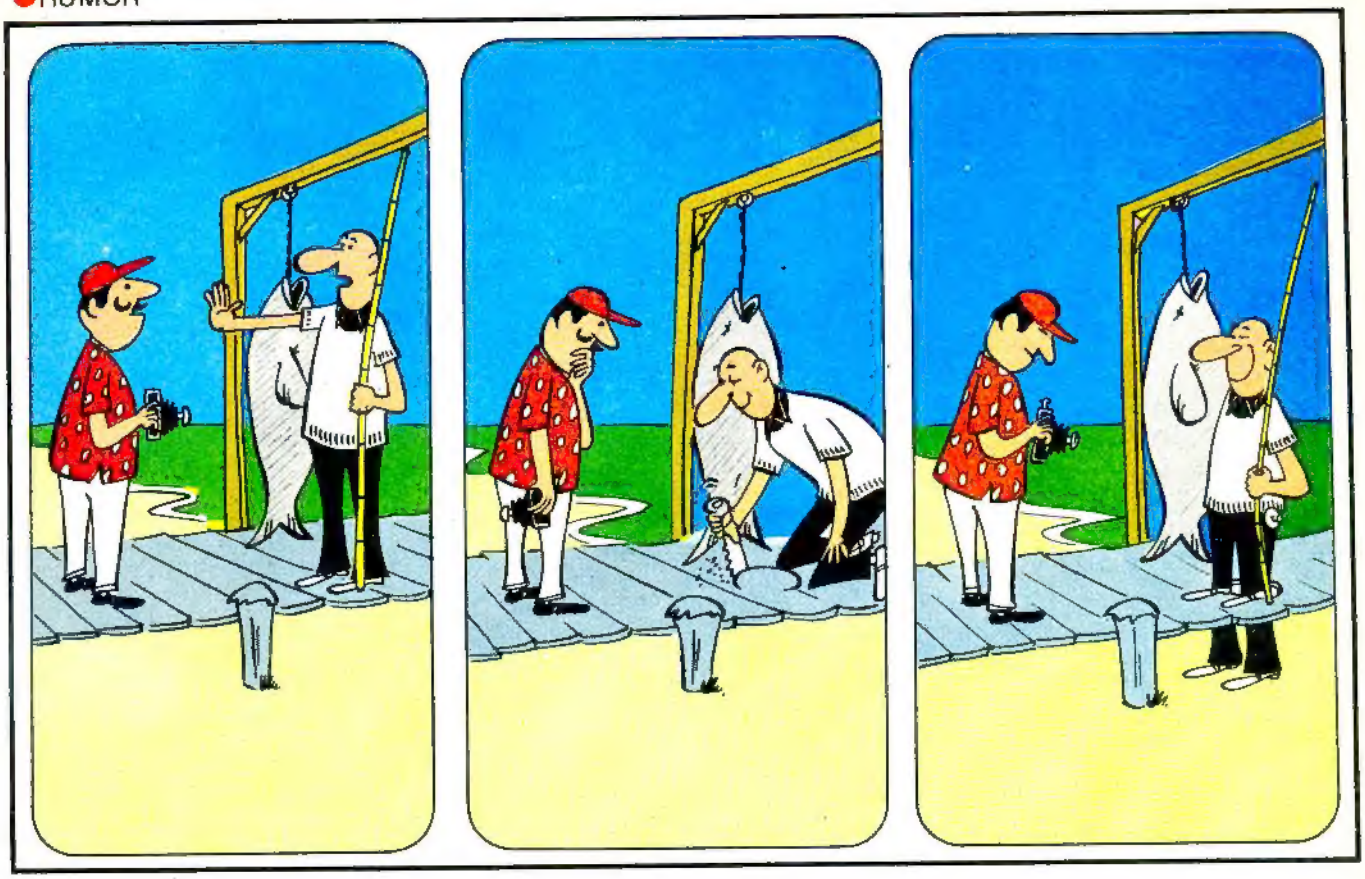
Colaboración especial desde Alemania de Astrid Hoppe Campos (7 años), Breibergstrasse 6, Colonia, Alemania.

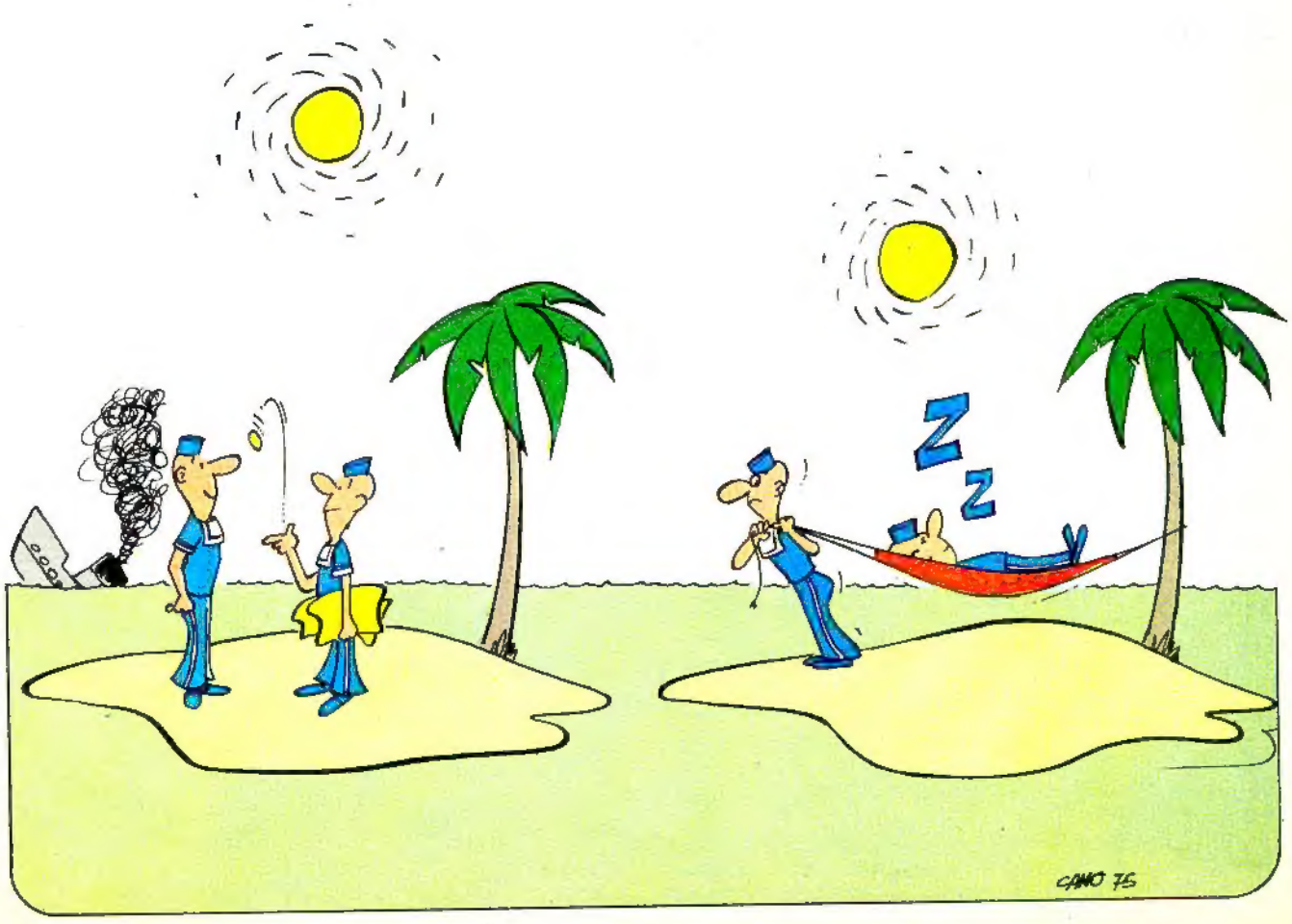


Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.



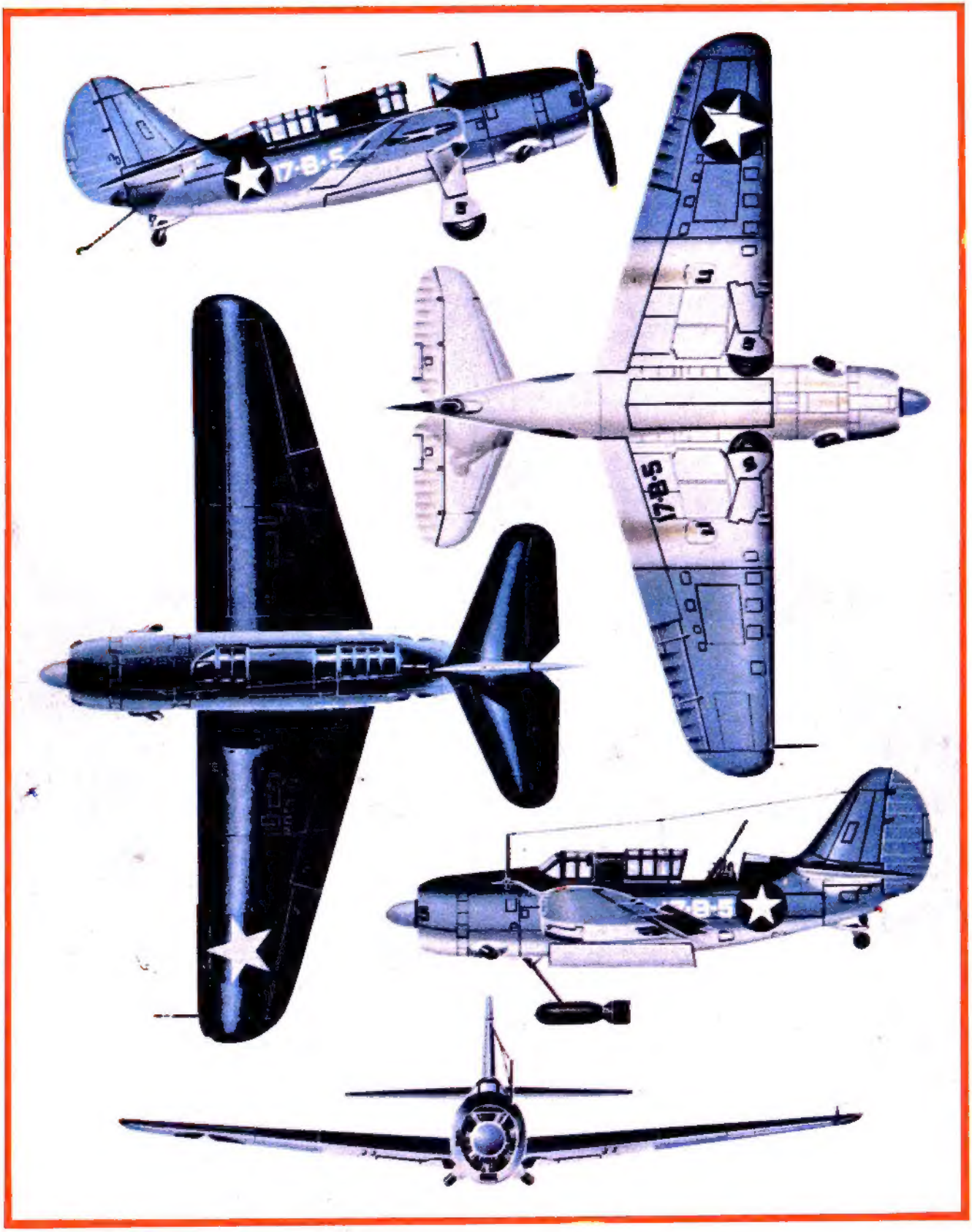



Z
Z
CANO 75

EL EGIPTO DE LOS FARAONES

soldados y armas

1. Soldado de infantería egipcia; 2. Arquero de infantería ligera; 3. Faraón en tenida de guerra; 4. Arquero númida (de Numidia actual Argelia); 5. Portaestandarte númida; 6. Oficial de las tropas de "élite", vistiendo coraza; 7. Soldado portando insignia de guerra, utilizada para transmitir señales; 8. Soldado vistiendo coraza de piel de cocodrilo; 9. Soldado armado con machete y garrote; 10. Soldado sudanés; 11,12,13 y 14. Puntas de flechas; 15. Puntas de lanzas; 16 y 17. Arcos; 18, 19 y 20. Armas neolíticas egipcias en sílex, cuyo trabajo no ha sido jamás superado; 21. Puñal; 22. Punta de lanza; 23. Cuchillo -mazo; 24. Puñal; 25 y 26. Hachas de guerra; 27. Machete; 28, 29 y 30. Puñales.



CURTISS SB2 C-1 "HELLDIVER"

Bombardero en picado de la Armada y Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos. Motor: 1 Wright R. 2600-8 de 1700 h. p. Apertura alar: 16 m., con alas extendidas; 7,5 con alas plegadas (guardado en el interior de un portaaviones). Peso: 5.000 Kg. Armamento: 2 ametralladoras de 30 mm. en instalación defensiva dorsal. Una bomba de 1.000 Kg. y dos de 500 Kg. Vastamente usado por los norteamericanos como avión embarcado en portaaviones, operó a partir de 1943 en el frente del Pacífico Sur, participando en la mayoría de los encuentros navales contra los japoneses. Destacó en Truk y en el Golfo de Leyte. El aparato del grabado corresponde a un Helldiver de la Marina de los Estados Unidos, del portaaviones Bunker Hill en 1943.